පාලි යතුර

03 ශ්‍රේණිය

රාජකීය පණ්ඩිත පදියතලාවේ ඤාණවිමල හිමි

මො / ශ්‍රී විද්‍යානන්ද පිරිවෙණ
යල්කුඹුර - බිබිල

077 8438417
070 6438417

WWW.PIRIVENA.LK

වචනයක්..................

මූලික පිරිවෙන් තෙවැනි ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපන හදාරන සිසු දරුවන් වෙනුවෙන් පාලි පෙළ පොතේ පාඩම් සඳහා සකස් කළ පිළිතුර පොත 'පාලි යතුර - 03' ලෙසින් ඔබ අතට මෙලෙසින් පත් කෙරේ. වර්තමානයේ පැන නැගී ඇති කොවිඩ් වසංගතය හේතුවෙන් සිසු දරුවන්, ගුරුභවතුන් දැඩි අසීරුතාවලට ලක් වී ඇති බව අමුතුවෙන් කිව යුත්තක් නොවේ. පෙළ පොත ඇසුරු කර පාඩම් අධ්‍යයනය කරන සිසුන්ට අදාළ අභ්‍යාස සඳහා පිළිතුරු ලියා එය පරීක්ෂා කර බැලීමේ අවස්ථාවක් ලබා දීම මෙම පොත රචනයේ අපේක්ෂාවයි.

මෙම පොතෙහි අකුරු 60000කට අධික ය. වචන 13000කට ආසන්න ය. අකුරක් පාසා ඇත්තේ වෙහෙස මහන්සිය යි. මෙය මාසයක පමණ කැපවීමේ ප්‍රතිඵලයකි. එබැවින් මෙයින් උපරිම ප්‍රයෝජන සිසුන් ලබා ගනු දැකීම රිසි වෙමි. මෙහි අක්ෂර දෝෂ තිබිය හැකි ය. එවැනි තැන් ඇතොත් නිවැරදි කර සිසුන් වෙත යොමු කිරීම ගුරුභවතුන්ගේ වගකීමකි. පාලි භාෂාවෙන් ව්‍යක්ත පරපුරක් බිහි වනු දැකීම ඒකායන ප්‍රාර්ථනාවයි.

තෙරුවන් සරණයි.

පදියතලාවේ ඤාණවිමල හිමි

පරිවෙණාධිපති

මො / ශ්‍රී විද්‍යානන්ද පිරිවෙණ

යල්කුඹුර, බිබිල

2021. මැයි. 22 දින

0778438417
0722438417
0706438417

WWW.PIRIVENA.LK

පළමු පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සච්චවාදී' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සච්චවාදී

ඇත්ත කියන්නා/ සත්‍යවාදියා

❖ පුබ්බෙ ලංකායං පච්චන්තගාමො අහොසි.

පෙර ලංකාවෙහි පිටිසර ගමක් විය.

❖ තස්මිං ගාමෙ සච්චවාදී එකො දාරකො විහාසි.

එම ගමෙහි සත්‍යවාදී එක් දරුවෙක් විසී ය.

❖ මාතාපිතරො තස්ස තිස්සො'ති නාමං අකංසු.

මාපියෝ ඔහුට 'තිස්ස'යැයි නම් කළහ.

❖ තිස්සො කදාචි මුසා න භණි.

තිස්ස කිසි දා බොරු නො කීවේ ය.

❖ තිස්සස්ස ගෙහඞ්ගණෙ නානා කුසුමගච්ඡා අහෙසුං.

තිස්සගේ ගෙමිදුලේ විවිධ මල්පඳුරු විය.

❖ සො දාරකො සහායකෙහි දාරකෙහි සද්ධිං අත්තනො අඞ්ගණෙ කන්දුකකීළං කීළි.

ඒ දරුවා සහායක දරුවන් සමග තමාගේ මිදුලෙහි පන්දු ක්‍රීඩාව කළේ ය. (සෙල්ලම් කළේ ය)

❖ තදා තිස්සෙන දින්නකන්දුකපහාරෙන එකො කුසුමගච්ඡො භින්නො.

එදින තිස්ස විසින් දුන් පන්දු පහරකින් එක් මල්පඳුරක් බිඳුණි.

❖ සායණ්හෙ තස්ස මාතා භින්නභින්නසාඛං කුසුමගච්ඡං දිස්වා දාසං පක්කොසාපෙත්වා රෙ කෙන අයං අපරාධො කතො'ති පුච්ඡි.

සවසෙහි ඔහුගේ අම්මා සිඳුණුබිඳුණු අතු (සහිත) මල්පඳුර දැක දාසයා කැඳවා එම්බල, කවරෙකු මෙම අපරාදය කළේද'යි විමසුවා ය.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ භීතො සො දාසො අහං න ජානාමී'ති අවදි.

  බිය වූ ඒ දාසයා මම නො දනිමි'යි කීවේ ය.

- ❖ තිස්සස්ස මාතා තං න සද්දහි.

  තිස්සගේ අම්මා එය විශ්වාස නොකළා ය.

- ❖ තස්මා දාසං තජ්ජෙත්වා පහරිතුං වායමි.

  එහෙයින් දාසයාට තර්ජනය කොට පහරදීමට වෑයම් කළා ය.

- ❖ තස්මිං ඛණෙ තිස්සො සම්පාපුණි.

  එකෙණෙහි තිස්ස පැමිණියේ ය.

- ❖ සො තං දිස්වා මාතුයා සන්තිකං ගන්ත්වා එවමාහ.

  ඔහු එය දැක මව සමීපයට ගොස් මෙසේ කීවේ ය.

- ❖ අම්ම, මා දාසං පහරි.

  මෑණියනි, දාසයාට පහර දෙන්න එපා.

- ❖ තං මෙ වජ්ජං.

  මෙය මගේ වැරැද්දකි.

- ❖ එසො මම කම්මො.

  මෙය මගේ වැඩකි.

- ❖ න දාසස්ස දොසො.

  දාසයාගේ දොසක් නැත.

- ❖ තස්මා අහං දණ්ඩනීයො භවාමි.

  එහෙයින් මම දඬුවම ලැබිය යුත්තා වෙමි.

- ❖ තං සුත්වා මාතා අතී'ව පසන්නා තිස්සස්ස සීසං පරිමද්දිත්වා එකං චාගම්පි අදාසි.

  එය අසා අම්මා අතිශයින් පැහැදී තිස්සගේ හිස අතගා එක් තෑග්ගක් ද දුන්නා ය.

WWW.PIRIVENA.LK

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. සො දාරකො කිං වාදී හොති ?

සො දාරකො සච්චවාදී හොති.

ii. ගෙහඞ්ගණෙ කෙ අහෙසුං ?

ගෙහඞ්ගණෙ නානා කුසුමගච්ඡා අහෙසුං.

iii. කස්මා මාතා දාසං පක්කොසාපෙත්වා තජ්ජෙසි ?

ඡින්නභින්නසාඛං කුසුමගච්ඡං දිස්වා දාසං පක්කොසාපෙත්වා තජ්ජෙසි.

iv. පච්ඡා තිස්සො කිං අභාසි ?

පච්ඡා තිස්සො අම්ම මා දාසං පහරි. තං මෙ වජ්ජං. එසො මම කම්මො. න දාසස්ස දොසො. අහං දණ්ඩනීයො භවාමී'ති අභාසි.

v. මාතා කස්ස චාගං අදාසි ?

මාතා තිස්සස්ස චාගං අදාසි.

අභ්‍යාසය

1. පාලියෙහි වර්ණමාලාව පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.

අ, ආ, ඉ, ඊ, උ, ඌ, එ, ඔ

ක, ඛ, ග, ඝ, ඞ

ච, ඡ, ජ, ඣ, ඤ

ට, ඨ, ඩ, ඪ, ණ

ත, ථ, ද, ධ, න

ප, ඵ, බ, භ, ම

ය, ර, ල, ව

ස, හ, ළ

අං

WWW.PIRIVENA.LK

2. අඝෝෂ හා ඝෝෂාක්ෂර එනමින් හැඳින්වීමට හේතු දක්වා, එම අකුරු වෙන වෙන ම ලියා දක්වන්න.

අඝෝෂ

උච්චාරණයේ දී අඩු ශබ්දයක් සහිතව කියැවෙන අකුරු අඝෝෂ ලෙසින් හැඳින්වේ. (වග්ගානං පඨමදුතියා සොචාඝොසා) එවැනි අකුරු 11කි.

ක, ඛ, ච, ඡ, ට, ඨ, ත, ථ, ප, ඵ, ස

ඝෝෂ

උච්චාරණයේ දී වැඩි හඬකින් කියැවෙන අකුරු ඝෝෂ ලෙසින් හැඳින්වේ. (ළන්තාඤ්ඤෙ ඝොසා) මෙවැනි අකුරු 21කි.

ග, ඝ, ඞ

ජ, ඣ, ඤ

ඩ, ඪ, ණ

ද, ධ, න

බ, භ, ම

ය, ර, ල, ව

හ, ළ

3. පහත සඳහන් වචනවල ආරම්භක අකුර පමණක් සලකා අඝෝෂ හා ඝෝෂවලට බෙදා දක්වන්න.

i. කලන්දකො - අඝෝෂ
ii. වානරො - ඝෝෂ
iii. පත්තං - අඝෝෂ
iv. දෙවො - ඝෝෂ
v. කුක්කුටො - අඝෝෂ
vi. ඵලං - අඝෝෂ
vii. ඛුරං - අඝෝෂ
viii. වනිතා - ඝෝෂ

WWW.PIRIVENA.LK

ix. ඡත්තං - අඝෝෂ
x. සිස්සො - අඝෝෂ
xi. මාලා - ඝෝෂ
xii. සොත්ථි - ඝෝෂ
xiii. යොගි - ඝෝෂ
xiv. තොයං - අඝෝෂ

4. සිංහලට නගන්න.

i. බුද්ධො - බුදුරජාණන් වහන්සේ
ii. ආචරියො - ගුරුවරයා
iii. සිස්සො - ශිෂ්‍යයා
iv. සාලා - ශාලාව
v. අක්ඛරං - අකුර
vi. පොත්ථකං - පොත
vii. ලෙඛනං - ලියුම / ලේඛනය
viii. පීඨං - පුටුව
ix. පාඨං - පාඩම
x. පරිවෙණං - පිරිවෙණ

5. සිංහලට නගන්න.

i. ආචරියො ලිඛති.
ගුරුවරයා ලියයි.
ii. සිස්සො උග්ගණ්හාති.
ශිෂ්‍යයා ඉගෙන ගනී.
iii. භික්ඛු ධම්මං දෙසෙති.

WWW.PIRIVENA.LK

භික්ෂුව ධර්මය දේශනා කරයි.

iv. සො පීඨෙ නිසීදති.
ඔහු පුටුවෙහි හිඳියි.

v. අහං පාඨං පඨාමි.
මම පාඩම පාඩම් කරමි.

6. පාලියට නගන්න.

i. අපි පිරිවෙණට යමු.
මයං පරිවෙණං ගච්ඡාම.

ii. මට පෑනක් (ලෙඛනී) දෙන්න.
මය්හං ලෙඛනී දෙහි / දදාසි

iii. නුඹලා බුදුන් පුදව්.
තුමෙහ බුද්ධං පූජෙථ.

iv. ළමයා සෙල්ලම් කරයි.
බාලකො කීළති.

v. ඔහු ගස කපයි.
සො රුක්ඛං ඡින්දති.

WWW.PIRIVENA.LK

දෙවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සාධු මත්තඤ්ඤුතා' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සාධු මත්තඤ්ඤුතා

පමණ දැනීම යහපත් ය.

❖ තිස්සමහාරාජා'පි දෙවසිකං චෙතියපබ්බතෙ භික්ඛුසඞ්ඝස්ස දානං දදමානො 'මහාරාජ, කිං එකමෙව ඨානං භජසි? කිං අඤ්ඤත්‍ථ දාතුං න වට්ටතී'ති ජානපදෙහි වුත්තො දුතියදිවසෙ අනුරාධපුරෙ මහාදානං දාපෙසි.

තිස්සමහරජතුමාත් දිනපතා සෑගිරියෙහි භික්ෂුසංඝයාට දානය දෙන්නේ 'මහරජතුමනි, එකම තැනක් සේවනය කරන්නේ ද? ඇයි අනෙක් තැනකට දීමට නොවටීදැයි ජානපදිකයන් විසින් කියන ලද්දේ දෙවැනි දිනයෙහි අනුරාධපුරයෙහි මහදානයක් දෙවී ය.

❖ එකභික්ඛු'පි පටිග්ගහණෙ මත්තං න අඤ්ඤාසි.

එක භික්ෂුවවත් පිළිගැනීමෙහි ප්‍රමාණය නො දත්තේ ය.

❖ එකමෙකෙන පටිග්ගහිතං ඛාදනීයං භොජනීයං දෙව තයො ජනා උක්ඛිපිංසු.

එක් එක් භික්ෂුව විසින් පිළිගන්නා ලද කෑයුතු අනුභව කළයුතු දෑ මිනිස්සු දෙතුන් දෙනා විසි කළහ.

❖ රාජා දුතියදිවසෙ චෙතියපබ්බතෙ භික්ඛුසඞ්ඝං නිමන්තාපෙත්වා රාජනෙතපුරං ආගතකාලෙ 'පත්තං දෙථා'ති ආහ.

රජතුමා දෙවැනි දිනයෙහි සෑගිරියෙහි භික්ෂු සංඝයාට ආරාධනා කරවා රාජගෘහයට පැමිණි කල්හි 'පාත්‍රය දෙහු'යි කීවේ ය.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ 'අලං මහාරාජ, අත්තනො පමාණෙන භික්ඛං ගණ්හිස්සන්තී'ති එකභික්ඛු'පි පත්තං න අදාසි.

'කම්නැත මහරජතුමනි, තමාගේ පමණට භික්ෂාව ගන්නෝයැයි එකභික්ෂුවක්වත් පාත්‍රය නොදුන්නේ ය.

❖ සබ්බෙ පමාණයුත්තකමෙව පටිග්ගහෙසුං.

සියල්ල ප්‍රමාණාත්මකවම පිළිගත්හ.

❖ අථ රාජා 'පස්සථ, තුම්හාකං භික්ඛූසු එකො'පි මත්තං න ජානාති. හීයො කිඤ්චි අවසෙසං නාහොසි. අජ්ජ ගහිතං මන්දං, අවසෙසමෙව බහූ'ති තෙසං මත්තඤ්ඤුතාය අත්තමනො ඉතරෙසඤ්ච අමත්තඤ්ඤුතාය අනත්තමනො අහොසි.

ඉක්බිති රජතුමා 'බලව්, නුඹලාගේ භික්ෂූන් අතර එක භික්ෂුවක්වත් ප්‍රමාණය නොදනියි. ඊයේ කිසිවක් ඉතිරි නොවීය. අද ගන්නා ලද්දේ ස්වල්පයකි. ඉතිරිය වූ දෑ බොහෝ'යි ඔවුන්ගේ පමණ දැනීම ගැන සතුටු වී අනෙකාගේ පමණ නොදැනීම ගැන නොසතුට සිත් ඇති විය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. රාජා කෙසං දෙවසිකං දානං අදාසි ?

රාජා චෙතියපබ්බතෙ භික්ඛුසඞ්ඝස්ස දෙවසිකං දානං අදාසි.

ii. ජානපදිකා කිං වදිංසු ?

ජානපදිකා 'මහාරාජ, කිං එකමෙව ඨානං භජසි ? කිං අඤ්ඤත්ථ දාතුං න වට්ටතී'ති වදිංසු.

iii. දුතියදිවසෙ ආගතභික්ඛු රාජානං කිං අභාසි ?

දුතියදිවසෙ ආගතභික්ඛු රාජානං 'අලං මහාරාජ, අත්තනො පමාණෙන භික්ඛං ගණ්හිස්සන්තී'ති අභාසි.

WWW.PIRIVENA.LK

iv. තෙ දෙව භික්ඛුගණා කථං භත්තං පටිග්ගහෙසුං ?

තෙ දෙව භික්ඛුගණා පමාණයුත්තකමෙව භත්තං පටිග්ගහෙසුං.

v. ජනා කිං උක්ඛිපිංසු ?

ජනා ඛාදනීයං භොජනීං උක්ඛිපිංසු.

3. ඡේදයේ ඇති මහාප්‍රාණාක්ෂර සහිත වචන උපුටා දක්වන්න.

භික්ඛුසංඝස්ස

ඨානං

භජසි

අඤ්ඤත්‍ථ

අනුරාධපුරෙ

එකභික්ඛු'පි

ඛාදනීයං

භොජනීයං

උක්ඛිපිංසු

සංඝං

දෙථා'ති

භික්ඛං

අථ

පස්සථ

භික්ඛූසු

WWW.PIRIVENA.LK

අභ්‍යාසය

1. ධනිත, සිථිල, වර්ගාන්ත යන ප්‍රභේදයන්ට අයත් අක්ෂර සංඛ්‍යාව දක්වා එම අකුරු වෙන වෙන ම ලියන්න.

- <u>ධනිත</u>

  අක්ෂර 10කි.

  ඛ, ඡ, ඨ, ථ, ඵ, ඝ, ඣ, ඪ, ධ, භ
- <u>සිථිල</u>

  අක්ෂර 15කි.

  ක, ච, ට, ත, ප, ග, ජ, ඩ, ද, බ, ඞ, ඤ, ණ, න, ම

- <u>වර්ගාන්ත</u>

  අක්ෂර 5කි.

  ඞ, ඤ, ණ, න, ම

2. පහත සඳහන් අක්ෂරවලින් ආරම්භ වන පාලි වචන දෙක බැගින් ලියන්න.

ක - කරොති, කලන්‍දකො

ච - චන්‍දො, චම්පක

ප - පදුමං, පඞ්කජ

ධ - ධනිත, ධනපාලො

ජ - ජනකො, ජලනිධි

3. පහත සඳහන් වචන අකාරාදි පිළිවෙළට ලියන්න.

පබ්බතං, පබ්බජ්ජා, භික්ඛං, නිදාසං, නිදානං, සිඛරං, උදුක්ඛලං, උදකං, පථිකො, ඔත්තප්පං, කුම්භං, පතිං, කුටයී, ගගනයානං, පඞ්කං, ගගනඞ්ගනං, පඞ්කජං, ජලධිං, ජලජං, ජනතා

උදකං

උදුක්ඛලං

ඔත්තප්පං

කුටයී

WWW.PIRIVENA.LK

කුම්භං

ගගනඞ්ගනං

ගගනයානං

ජනතා

ජලජං

ජලධිං

නිදාඝං

නිදානං

පඞ්කං

පඞ්කජං

පතිං

පථිකො

පබ්බජ්ජා

පබ්බතං

භික්ඛං

සිඛරං

4. 'සාධු මත්තඤ්ඤුතා' ඡේදයේ ඇති ස්වරයකින් පටන් ගන්නා වචන උපුටා අකාරාදි පිළිවෙළට සකස් කරන්න.

අඤ්ඤතර

අඤ්ඤාසි

අජ්ජ

අත්තමනො

අත්තනො

අථ

අදාසි

අනුරාධපුරෙ

අමත්තඤ්ඤුතා

අලං

ආගතකාලෙ

WWW.PIRIVENA.LK

ආහ

ඉතරෙසඞ්ඛව

උක්ඛිපිංසු

එකභික්ඛු'පි

එකමෙකෙන

එකමෙව

එකො'පි

5. 'සාධු මත්තඤ්ඤුතා' ඡේදයේ ඇති මහාප්‍රාණාක්ෂර සහිත වචන උපුටා දක්වා අකාරාදි පිළිවෙළට සකස් කරන්න.

ඛාදනීයං

ඨානං

භජසි

භික්ඛං

භික්ඛුසඞ්ඝස්ස

භික්ඛූසු

භොජනීයං

6. සිංහලට නගන්න.

i. ව්‍යාධො මිගං මාරෙති.
   වැද්දා මුවා මරයි.

ii. මාතා පුත්තං ලාලෙති.
   අම්මා පුතා නලවයි.

iii. අහං සිප්පං උග්ගණ්හාමි.
   මම ශිල්ප උගනිමි.

iv. සො ඝටෙන ජලං ආහරති.
   ඔහු කළයෙන් ජලය ගෙනෙයි.

v. හත්ථිපාලකො ගජං විනෙති.
   ඇත්පල්ලා ඇතා හික්මවයි.

WWW.PIRIVENA.LK

7. පාලියට නගන්න.

i. ඇත්ත කියන්නා ජයගනී.
සච්චවාදී ජායති.

ii. මව පුතාට අවවාද දෙයි.
මාතා පුත්තං ඔවාදං දදාති. (ඔවදති)

iii. ගුරුවරයා සිසුන් හික්මවයි.
ආචරියා සිස්සෙ විනෙති.

iv. රජතුමා රට පාලනය කරයි.
රාජා රට්ඨං පාලෙති.

v. මේ මගේ පිරිවෙණ යි.
අයං මම පරිවෙණං.

WWW.PIRIVENA.LK

තෙවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'ජීවතු මම පුත්තො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ ජීවතු මම පුත්තො

මගේ පුතා ජීවත් වේවා

❖ එකා මහාගාමවාසී උපාසිකා රාජමහාවිහාරෙ මණිචෙතියගෙහද්වාරෙ ධම්මං සුණමානා අත්තනා පත්‍ථෙත්වා ලද්ධං එකපුත්තකං ආසිවිසෙන ඩසන්තං දිස්වා ධම්මසවණස්ස අන්තරායං මා හොතු'ති වත්වා සයඤ්ච න නිවාරෙසි, අඤ්ඤෙසඤ්ච න දස්සෙසි.

එක් මාගම්වැසි උපාසිකාවක් රජමහාවිහාරයෙහි මැණික්සෑගේදොරෙහි ධර්මය අසන්නී තමා ප්‍රාර්ථනා කොට ලැබූ එකපුතා සර්පයෙකු විසින් දෂ්ට කරනු දැක ධර්මය ශ්‍රවණයට අනතුරක් නොවේවා'යි කියා තමා ද නො වැළැක්වී ය, අනෙකාට ද නො දැක්වී ය.

❖ පච්ඡා ධම්මසවණනිට්ඨිතකාලෙ විසවෙගෙනවිසඤ්ඤීභූතස්ස දාරකස්ස සන්තිකං ගන්ත්වා 'යෙන ආකාරෙන ධම්මසවණස්ස අන්තරායමකත්වා එකපදම්පි අවිනාසෙත්වා අස්සොසිං, එතෙන සච්චෙන නිබ්බිසො ජීවතු මම පුත්තො'ති සච්චකිරියං කත්වා පුත්තස්ස ජීවිතං අරොගං කත්වා තෙනෙ'ව සොමනස්සෙන පච්ඡා චවිත්වා සග්ගෙ නිබ්බත්තා.

පසුව ධර්ම ශ්‍රවණය අවසන් වූ කල්හි විෂවේගයෙන් සිහිමූර්ජා වූ දරුවාගේ සමීපයට ගොස් 'යම් හෙයකින් ධර්ම ශ්‍රවණයට අන්තරායක් නොකොට එක්පදයකුත් නොනසා ඇසුවෙමි. ඒ සත්‍යයේ බලයෙන් විෂරහිතව මගේ පුතා ජීවත් වේවා'යි සත්‍ය ක්‍රියා කොට පුතාගේ ජීවිතය නිරෝග කොට එයින්ම සතුටු වී පසුව චුත වී ස්වර්ගයෙහි උපන්නී ය.

WWW.PIRIVENA.LK

2. ඡේදය ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. සා උපාසිකා කුහිං වසි?

සා උපාසිකා මහාගාමෙ වසි.

ii. කිමත්ථාය සා රාජමහාවිහාරං අගමි ?

ධම්මසවණත්ථාය සා රාජමහාවිහාරං අගමි.

iii. පුත්තකං ආසිවිසෙන ඩසන්තං දිසවා උපාසිකා කිං අකාසි ?

සයඤ්ච න නිවාරෙසි, අඤ්ඤෙසඤ්ච න දසෙසසි.

iv. කිං තස්සා සච්චකිරියං ?

යෙන ආකාරෙන ධම්මසවණස්ස අන්තරායමකත්වා එකපදම්හි අවිනාසෙත්වා අසෙසාසිං, එතෙන සච්චෙන නිබ්බිසො ජීවතු මම පුත්තො'ති තස්සා සච්චකිරියං.

v. කාලකතා සා කුහිං නිබ්බත්ති ?

කාලකතා සා සග්ගෙ නිබ්බත්ති.

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නාමපද	විභත්ති	වචන	අර්ථ
සත්ථාරා	තතියා කරණ	එකවචන එකවචන	ශාස්තෲන් විසින් ශාස්තෲන් කරණකොට
පිතූනං	චතුත්ථි ඡට්ඨි	බහුවචන බහුවචන	පියවරුන්ට පියවරුන්ගේ
මාතරො	පඨමා	බහුවචන	මව්වරු
මනො	පඨමා දුතියා	එකවචන එකවචන	මනස මනස
සත්ථරි	සත්තමී	එකවචන	බුදුරදුන් කෙරෙහි
පිතුනා	තතියා	එකවචන	පියා විසින්

WWW.PIRIVENA.LK

	කරණ	එකවචන	පියා කරණකොට
මාතු	චතුත්ථි ඡට්ඨි	එකවචන එකවචන	මවට මවගේ
මනානි	පඨමා දුතියා	බහුවචන බහුවචන	මනස් මනස්
පිතුභි	තතියා කරණ පඤ්චමී	බහුවචන බහුවචන බහුවචන	පියවරුන් විසින් පියවරුන් කරණකොට පියවරුන්ගෙන්
මනසා	තතියා කරණ පඤ්චමී	එකවචන එකවචන එකවචන	මනසින් මනස කරණකොට මනසෙන්

2. උකාරාන්ත පුල්ලිංග 'නත්තු' ශබ්දය හා අකාරාන්ත නපුංසකලිංග 'තප' ශබ්දය සියලු විභක්තිවල වරනගා එහි තේරුම ද ලියන්න.

උකාරානත පුල්ලිංග 'නත්තු **සද්දා' (මුණුබුරා)**		
විභත්ති	**එකවචන**	**බහුවචන**
පඨමා	නත්තා (මුණුබුරා)	නත්තාරො (මුණුබුරෝ)
ආලපන	(හෙ) නත්ත, නත්තා (පින්වත් මුණුබුරා)	(භවන්තො) නත්තාරො (පින්වත් මුණුබුරනි)
දුතියා	නත්තාරං (මුණුබුරා)	නත්තාරෙ, නත්තාරො (මුණුබුරන්)
තතියා	නත්තාරා (මුණුබුරා විසින්)	නත්තාරෙහි, නත්තාරෙහි (මුණුබුරන් විසින්)
කරණ	නත්තාරා (මුණුබුරා කරණකොට)	නත්තාරෙහි, නත්තාරෙහි (මුණුබුරන් කරණකොට)
චතුත්ථි	නත්තු, නත්තුනො,	නත්තාරානං, නත්තානං,

WWW.PIRIVENA.LK

	නත්තුස්ස (මුණුබුරාට)	නත්තූනං (මුණුබුරන්ට)
පඤ්චමී	නත්තාරා (මුණුබුරාගෙන්)	නත්තාරෙහි, නත්තාරෙභි (මුණුබුරන්ගෙන්)
ඡට්ඨී	නත්තු, නත්තුනො, නත්තුස්ස (මුණුබුරාට)	නත්තාරානං, නත්තානං, නත්තූනං (මුණුබුරන්ට)
සත්තමී	නත්තරි (මුණුබුරා කෙරෙහි)	නත්තාරෙසු, නත්තූසු (මුණුබුරන් කෙරෙහි)

අකාරාන්ත නපුංසක ලිංග 'තප සද්දො'		
විභත්ති	**ඒකවචන**	**බහුවචන**
පඨමා	තපං, තපො (තපස)	තපා, තපානි (තපස්)
ආලපන	(හෙ) තප, තපා (එම්බල තපස)	(භවන්තානි) තපා, තපානි (එම්බල තපස්)
දුතියා	තපං, තපො (තපස)	තපෙ, තපානි (තපස්)
තතියා	තපසා, තපෙන (තපසින්)	තපෙහි, තපෙභි (තපස්වලින්)
කරණ	තපසා, තපෙන (තපස කරණකොට)	තපෙහි, තපෙභි (තපස් කරණකොට)
චතුත්ථී	තපසො, තපස්ස (තපසට)	තපානං (තපස්වලට)
පඤ්චමී	තපසා, තපා, තපම්හා, තපස්මා (තපසෙන්)	තපෙහි, තපෙභි (තපස්වලින්)
ඡට්ඨී	තපසො, තපස්ස (තපසේ)	තපානං (තපස්වල)
සත්තමී	තපසි, තපෙ, තපම්හි, තපස්මිං (තපසෙහි)	තපෙසු (තපස්වල)

WWW.PIRIVENA.LK

3. 'ජීවතු මම පුත්තො' ඡේදයෙහි එන නාමපද එකතු කොට ඒවායෙහි අන්ත නම් කරන්න.

- උපාසිකා - ආකාරාන්ත
- ධම්මං - අකාරාන්ත
- අත්තනා - අකාරාන්ත
- දාරකස්ස - අකාරාන්ත
- ආකාරෙන - අකාරාන්ත
- ධම්මසවණස්ස - අකාරාන්ත
- සච්චෙන - අකාරාන්ත
- පුත්තස්ස - අකාරාන්ත
- සොමනස්සෙන - අකාරාන්ත
- සග්ගෙ - අකාරාන්ත

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. පුරිසො රුක්ඛං ඡින්දති.
පුරුෂයා ගස කපයි.

ii. වනිතායො පදුමානි ආහරිංසු.
කාන්තාවෝ පියුම් ගෙනාවෝ ය.

iii. මයං අනුරාධපුරං ගමිස්සාම.
අපි අනුරාධපුර යන්නෙමු.

iv. තුම්හෙ පුඤ්ඤානි කරොථ.
නුඹලා පින් කරවු.

v. වඩ්ඪකී නානාවිධානි දාරුභණ්ඩානි කරොති.
වඩුවා නානාවිධ ලීබඩු කරයි.

5. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. පියා පුතාගේ ජීවිතය රැක්කේ ය.
පිතා පුත්තස්ස ජීවිතං රක්ඛි.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. මව මනසින් මෙසේ සිතුවා ය.
මාතා මනසා එවං චින්තෙසි.

iii. භික්ෂුව විහාරයේ දී සත්‍ය ක්‍රියා කළේ ය.
භික්ඛු විහාරෙ සච්ච කිරියං අකරි.

iv. අපි ගමින් ගමට නගරයෙන් නගරයට යමු.
මයං ගාමම්හා ගාමං නගරම්හා නගරං ගච්ඡාම.

v. මන්ත්‍රීවරයා ළමයින්ට පොත් දුන්නේ ය.
මන්තී බාලකානං පොත්ථකානි අදදි.

WWW.PIRIVENA.LK

සිව්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'අස්සමො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ අස්සමො

ආශ්‍රමය

❖ අයං පන තාපසානං අස්සමො.

මෙය වනාහි තාපසයන්ගේ ආශ්‍රමයයි.

❖ අයං පණ්ණසාලා.

මෙය පන්සලකි.

❖ අස්මිං අස්සමෙ ජනා සබ්බෙ පසවො ච සකුණා ච සන්තුට්ඨා නිවසන්ති.

මේ අසපුවෙහි ජනයෝ සියලු සිවුපාවෝ ද කුරුල්ලෝ ද සතුටුවූවාහු වාසය කරති.

❖ බහවො රුක්ඛා ඉමස්මිං සන්ති.

බොහෝ ගස් මෙහි වෙයි.

❖ රුක්ඛා පන සාඛාහි විටපෙහි ච සජ්ජිතා.

ගස් වනාහි අතුවලින් රිකිලිවලින් ද සරසන ලද්දේ ය.

❖ තහිං නිසින්නා පක්ඛිනො නිරන්තරං මධුරං කූජන්ති.

එහි හිඳින්නා වූ පක්ෂීහු නිතර මිහිරිව නාද කරති.

❖ රුක්ඛානං පණ්ණානි හරිතානි.

ගස්වල කොළ කොළපාටයි.

❖ පුප්ඵානි ඵලානි ච තරූනං විභූසනානි භවන්ති.

මල් ගෙඩි ද ගස්වල සැරසිලි වෙයි.

❖ අයං ගඞ්ගා පන අස්සමස්ස පුරතො සන්දති.

මේ ගඟ වනාහි ආශ්‍රමයට ඉදිරියෙන් ගලයි.

❖ පච්ඡිමාය දිසාය මහාපබ්බතො.

පශ්චිම දිශාවෙහි මහා කන්දකි.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ ගඞ්ගා පන තතො සමුබ්භූතා.

  ගංගාව වනාහි එයින් හටගෙන ඇත.

- ❖ තස්මිං ජලං නිම්මලං මධුරඤ්ච.

  එහි ජලය නිර්මල ද මිහිරි ද වෙයි.

- ❖ ජලජීවිනො අනෙකමච්ඡාදයො අස්සං ජීවන්ති.

  ජලයෙහි වසන ජීවියෝ ද විවිධ මාළු ද මෙහි ජීවත් වෙති.

- ❖ කමලානි තං අලඞ්කරොන්ති.

  නෙළුම්මල් එය අලංකාර කරයි.

- ❖ තාපසානං දාරකා පච්චූසෙ නිද්දං විහාං උත්තිට්ඨන්ති.

  තවුසන්ගේ දරුවෝ අලුයම නින්ද අතහැර අවදිවෙති.

- ❖ මුඛපක්ඛාලනාදිං කත්තුං ගඞ්ගඤ්ච ගච්ඡන්ති.

  මුවදෙවීම් ආදිය කිරීමට ගඟට ද යති.

- ❖ තෙ තත්ථ නහාත්වා පණ්ණසාලං ආගච්ඡන්ති.

  ඔවුහු එහි නා පන්සලට එති.

- ❖ අයං දාරකො පන ගඞ්ගාය තටෙ උපවිසති.

  මේ දරුවා වනාහි ගං තෙරෙහි හිඳියි.

- ❖ සො ආකාසං ඔලොකෙත්වා සූරියං වන්දති.

  ඔහු අහස බලා සූර්යයා වඳියි.

- ❖ යං කිඤ්චි වදමානො අධොමුඛො ථොකං නිසීදති.

  යමක් කියමින් මුහුණ යටිකුරුකොට ටිකක් හිඳියි.

- ❖ අනන්තරං ස දාරකො පණ්ණසාලං ගච්ඡති.

  අනතුරුව ඒ දරුවා පන්සලට යයි.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කෙ අස්මිං අස්සමෙ සන්තුට්ඨා නිවසන්ති ?

   ජනා සබ්බෙ පසවො ච සකුණා ච අස්මිං අස්සමෙ සන්තුට්ඨා නිවසන්ති.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. කානි පන තරූනං විභූසනානි භවන්ති ?
පුප්ඵානි ච ඵලානි ච පන තරූනං විභූසනානි භවන්ති.

iii. ධෙනුයො දිවාභාගෙ කුහිං විචරන්ති ?
ධෙනුයො දිවාභාගෙ ගඞ්ගාය තටෙ විචරන්ති.

iv. තත්‍ථ ගඞ්ගා කුතො සමුබ්භූතා ?
තත්‍ථ ගඞ්ගා මහාපබ්බතම්හා සමුබ්භූතා

v. අනන්තරං ස දාරකො කුහිං ගච්ඡති ?
අනන්තරං ස දාරකො පණ්ණසාලං ගච්ඡති.

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සර්ව නාමය	**විභත්තිය**	**වචනය**	**අර්ථය**
මයි	සත්තමී	ඒකවචන	මා කෙරෙහි
එතෙසං	චතුත්‍ථී ඡට්ඨී	බහුවචන බහුවචන	ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ
තාය	තතියා කරණ චතුත්‍ථී පඤ්චමී ඡට්ඨී	එකවචන එකවචන එකවචන එකවචන එකවචන	ඈ විසින් ඈ කරණකොට ඇයට ඇයගෙන් ඇයගේ
තවං	පඨමා	එකවචන	නුඹ
තායො	පඨමා	බහුවචන	ඇලා
තානි	පඨමා	බහුවචන	ඒවා
මයං	පඨමා	බහුවචන	අපි
තස්සා	චතුත්‍ථී ඡට්ඨී	එකවචන එකවචන	ඇට ඇගේ
තුය්හං	චතුත්‍ථී ඡට්ඨී	එකවචන එකවචන	නුඹට නුඹගේ

WWW.PIRIVENA.LK

එතමහා	පඤ්චමී	එකවචන	එයින්

2. 'අසසමො' ඡේදයෙහි සඳහන් සියලු සර්වනාමපද උපුටා දක්වන්න.

අයං, අසමිං, තසමිං, තෙ, තං, තත්‍ථ, යො, යං

3. පහත සඳහන් පදවල සිංහල තේරුම ලියා දක්වන්න.

i. අනෙන - මෙයින්
ii. තෙ - ඔවුහු
iii. තාය - ඈ විසින් / ඈ කරණකොට
iv. ඉමිනා - මෙයින්
v. එතිස්සාය - ඇයට / ඇයගේ
vi. එතෙන - එයින්
vii. ඉමායො - මැලා
viii. අයං - මේ
ix. තිස්සං - ඈ කෙරෙහි
x. තාසු - ඇලා කෙරෙහි
xi. එතිස්සං - ඇගේ
xii. තසමිං - එහි
xiii. ඉමා - ඇලා
xiv. තෙසු - ඔවුන් අතර
xv. තාසානං - ඇලාගේ / ඇලාට
xvi. එතෙ - මොවුහු
xvii. ඉදං - මෙය
xviii. ඉමානි - මේවා
xix. අමහා - අප කෙරෙන්
xx. තෙහි - ඔවුන් විසින් / ඔවුන් කරණකොට

WWW.PIRIVENA.LK

4. සුදුසු සර්වනාම පද යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කර සිංහලට නගන්න.

i. <u>අහං</u> ගාමං ගච්ඡාමි.

ii. <u>තෙ</u> ආහාරං භුඤ්ජන්ති.

iii. <u>සො</u> භූමිං ඛණති.

iv. <u>ත්වං</u> ඉධ ආගච්ඡසි.

v. <u>මයං</u> පාඨං පඨාම.

vi. <u>ඉදං</u> පුප්ඵං මිලායති.

vii. <u>තුම්හෙ</u> උදකං පිබථ.

viii. <u>ත්වං</u> පාඨාලයං ධාවසි.

ix. <u>තෙ</u> ධම්මං දෙසෙන්ති.

x. <u>තුම්හෙ</u> මඤ්චම්හි සයථ.

5. පාලියට නගන්න.

i. සොරු මිනිසුන්ගේ අශ්වයන් සොරකම් කළහ.
චොරා මනුස්සානං අස්සෙ චොරයිංසු.

ii. ගොපල්ලා ගොනුන් විකුණයි.
ගොපාලො ගොණෙ වික්කිණාති.

iii. මගේ බල්ලා මා සමග ගමට යයි.
මම සුනඛො මයා සද්ධිං ගාමං ගච්ඡති.

iv. අපි අපේ ආහාර මෙහෙකරුවන්ට දුන්නෙමු.
මයං අම්හාකං ආහාරං දාසානං අදිම්හා.

v. හෙතෙම මේ ධනය දී සැප ලබන්නේ ය.
සො ඉමං ධනං (ඉමානි ධනානි) දත්වා සුඛං ලභිස්සති.

WWW.PIRIVENA.LK

6. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. අම්හාකං පිතරො තුම්හෙහි සද්ධිං තෙන ගගනයානෙන ජම්බුදීපං ගන්තුං ඉච්ඡන්ති.

අපගේ පියවරු නුඹලා සමඟ ඒ අහස් යානයෙන් ඉන්දියාවට යෑමට කැමතිවෙති.

ii. ත්වං තෙන මග්ගෙන ගන්ත්වා තස්ස සෙවකස්ස තානි භණ්ඩානි දත්වා තස්මිං යෙව ඨානෙ තිට්ඨ.

නුඹ ඒ මාර්ගයෙන් ගොස් ඒ සේවකයාට ඒ බඩු දී එ තැනම හිඳින්න.

iii. තායො කඤ්ඤායො තස්ස රුක්ඛස්ස ඉමානි ඵලානි ඛාදන්ති.

ඒ කාන්තාවෝ ඒ ගසෙහි මේ ගෙඩි කති.

iv. සො එකිස්සා පොත්ථකං ගහෙත්වා පීඨස්ස හෙට්ඨා නිගූහි. (සැඟවීය.)

ඔහු එක්තැනැත්තියකගෙන් පොත ගෙන පුටුව යට සැඟවී ය.

v. මයං ඉමං දානං ඉමිස්සං සාලායං නිසින්නස්ස භික්ඛුසඞ්ඝස්ස දෙම.

අපි මේ දානය මේ ශාලාවෙහි හිඳින්නා වූ භික්ෂු සංඝයාට දෙමු.

WWW.PIRIVENA.LK

පස්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'මහානිදාඝො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

- ❖ මහා නිදාඝො

  මහා නියඟය

- ❖ ජම්බුදීපස්මිං කිර පුබ්බෙ මහානිදාඝො අහොසි.

  ඉන්දියාවෙහි වනාහි පෙර මහා නියඟයක් විය.

- ❖ තදා නිදාඝසුරියෙන සකිරණකරා වාපිපොක්ඛරනදීගිරිකන්දරනිජ්ඣරාදීසු උදකං නිස්සෙසං කත්වා පීතම්ව උදකෙ පරික්ඛීණෙ මච්ඡකච්ඡපාදයො යෙභුය්‍යෙන විනාසං පත්තා.

  එකල ග්‍රීෂ්ම සූර්යයා කරණකොටගෙන තම රශ්මියෙන් වැව්, පොකුණු, නදී, ගිරිකඳුරු, දියඇලි ආදිවල ජලය ඉතිරි නොකොට පානය කළාක් මෙන් දිය අඩු වූ කල්හි මාලුවෝ, ඉදිබුවෝ ආදීහු බොහෝ සෙයින් විනාශයට පැමිණියහ.

- ❖ අථ මහාරඤ්ඤභූමියං රුක්ඛතිණලතාදයො අතීව මිලාතා අහෙසුං.

  ඉක්බිති මහාකැලෑ බිමෙහි ගස් තණ වැල් ආදිය අතිශයින් මැලවුණාහු වූහ.

- ❖ මිගපක්ඛිණො'පි සම්මාහිතත්තා පිපාසිතා මරීචිං තොයන්ති මඤ්ඤමානා ඉතොචිතො ච ධාවන්තා මහාදුක්ඛප්පත්තා අහෙසුං.

  මුවකුරුළු ආදීහුත් ග්‍රීෂ්මයෙන් තැවුණෝ පිපාසිත වූවෝ මිරිඟුව ජලය යැයි සිතන්නාහු එහාමෙහා දුවන්නාහු මහා දුකකට පත් වූවෝ වූහ.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

   i. පුබ්බෙ ජම්බුදීපෙ කිං අහොසි ?

   පුබ්බෙ ජම්බුදීපෙ මහානිදාඝො අහොසි.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. නිදාඝසූරියෙන කෙසු ජලං පීතං ?
නිදාඝසූරියෙන වාපිපොක්ඛරණීනදීගිරිකන්දරනිජ්ඣරාදීසු ජලං පීතං.

iii. උදකෙ පරික්ඛීණෙ කෙ විනාසං පත්තා අභවිංසු ?
උදකෙ පරික්ඛීණෙ මච්ඡකච්ඡපාදයො විනාසං පත්තා අභවිංසු.

iv. සම්මාහිතත්තා කෙ මරීචිං තොයන්ති විනෙතුං ?
සම්මාහිතත්තා මිගපක්ඛිණො තොයන්ති විනෙතුං.

v. කෙ මිලාතා අහෙසුං ?
රුක්ඛතිණලතාදයො මිලාතා අහෙසුං.

vi. කිං ත්වං මරීචිං දිට්ඨපුබ්බො ?
ආම මයා මරීචිං දිට්ඨා.

vii. කෙ මහාදුක්ඛප්පත්තා අහෙසුං ?
මිගපක්ඛිණො මහාදුක්ඛප්පත්තා අහෙසුං.

viii. කෙසු ජලං පරික්ඛීණං ?
වාපිපොක්ඛරණී ජලං පරික්ඛීණං.

ix. සූරියෙන කෙහි ජලං පීතං ?
සූරියෙන සකිරණකරා ජලං පීතං.

x. කෙ ඉතොචිතො ධාවිංසු ?
මිගපක්ඛිණො ඉතොචිතො ධාවිංසු.

අභ්‍යාසය

1. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ආඛ්‍යාත විභක්ති අට නම් කරන්න.

වත්තමානා, අජ්ජතනී, භවිස්සන්ති, කාලාතිපත්ති, හීයත්තනී, පරොක්ඛා, සත්තමී, පඤ්චමී

WWW.PIRIVENA.LK

ii. වත්තමානා, භවිස්සන්ති, අජ්ජතනී යන ආඛ්‍යාතයන්ට අදාළ බාලාවතාර සූත්‍ර පාඨ ලියා දක්වන්න.

- වත්තමානා පච්චුප්පනෙන - වත්තමානා
- අනාගතෙ භවිස්සන්ති - භවිස්සන්ති
- සමීපෙජ්ජතනී - අජ්ජතනී

iii. වත්තමානා, භවිස්සන්ති, අජ්ජතනී යන ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය වෙන වෙනම වගු ගත කර දක්වන්න.

වත්තමානා ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ති	න්ති
මජ්ඣිම	සි	ථ
උත්තම	මි	ම
වත්තමානා ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	තෙ	න්තෙ
මජ්ඣිම	සෙ	ව්හෙ
උත්තම	එ	ම්හෙ

භවිස්සන්ති ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ස්සති	ස්සන්ති
මජ්ඣිම	ස්සසි	ස්සථ
උත්තම	ස්සාමි	ස්සාම
භවිස්සන්ති ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		

WWW.PIRIVENA.LK

පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ස්සතෙ	ස්සන්තෙ
මජ්ඣිම	ස්සසෙ	ස්සව්හෙ
උත්තම	ස්සං	ස්සාම්හෙ
අජ්ජතනී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ඊ	උං
මජ්ඣිම	ඕ	ත්ථ
උත්තම	ඉං	ම්හ
අජ්ජතනී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ආ	ඌ
මජ්ඣිම	සෙ	ව්හං
උත්තම	අ	ම්හෙ

iv. ගමු - (ගච්ඡ) ධාතුව කාලත්‍රයේ උභයපදයේ වරනගා එහි තේරුම ද ලියා දක්වන්න.

වත්තමානා ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡති (යයි)	ගච්ඡන්ති (යති)
මජ්ඣිම	ගච්ඡසි (යහි)	ගච්ඡථ (යහු)
උත්තම	ගච්ඡාමි (යමි)	ගච්ඡාම (යමු)
වත්තමානා ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		

WWW.PIRIVENA.LK

පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡතෙ	ගච්ඡන්තෙ
මජ්ඣිම	ගච්ඡසෙ	ගච්ඡවෙහ
උත්තම	ගච්ඡෙ	ගච්ඡාමෙහ

භවිස්සන්ති ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡිස්සති (යන්නේ ය)	ගච්ඡිස්සන්ති (යන්නෝ ය)
මජ්ඣිම	ගච්ඡිස්සසි (යන්නෙහි ය)	ගච්ඡිස්සථ (යන්නෙහු ය)
උත්තම	ගච්ඡිස්සාමි (යන්නෙමි)	ගච්ඡිස්සාම (යන්නෙමු)
භවිස්සන්ති ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡිස්සතෙ	ගච්ඡිස්සන්තෙ
මජ්ඣිම	ගච්ඡිස්සසෙ	ගච්ඡිස්සවෙහ
උත්තම	ගච්ඡිස්සං	ගච්ඡිස්සාමෙහ
අජ්ජතනී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	අගච්ඡි, ගච්ඡි, අගච්ඡී, ගච්ඡී (ගියේ ය)	අගච්ඡිංසු, ගච්ඡිංසු අගච්ඡුං, ගච්ඡුං (ගියෝ ය)
මජ්ඣිම	අගච්ඡො, ගච්ඡො (ගියෙහි)	අගච්ඡිත්ථ, ගච්ඡිත්ථ (ගියෙහු)

WWW.PIRIVENA.LK

උත්තම	අගච්ඡිං, ගච්ඡිං (ගියෙමි)	අගච්ඡිම්හා, ගච්ඡිම්හා, අගච්ඡිම්හ, ගච්ඡිම්හ (ගියෙමු)
අජ්ජතනී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	අගච්ඡා, ගච්ඡා	අගච්ඡූ, ගච්ඡූ
මජ්ඣිම	අගච්ඡිසෙ, ගච්ඡිසෙ	අගච්ඡිව්හං, ගච්ඡිව්හං
උත්තම	අගච්ඡ, ගච්ඡ	අගච්ඡිම්හෙ, ගච්ඡිම්හෙ

2. පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ආඛ්‍යාත පදය	**ආඛ්‍යාත විභක්තිය**	**පුරුෂය**	**වචනය**
පතිංසු	අජ්ජතනී	පඨම	බහු
ආහිණ්ඩන්ති	වත්තමානා	පඨම	බහු
ජින්දිස්සන්ති	භවිස්සන්ති	පඨම	බහු
ගමිස්සාමි	භවිස්සන්ති	උත්තම	එක
ආරුහිං	අජ්ජතනී	උත්තම	එක

3. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. අම්හාකං පිතරො මධුං ආහරිත්වා දධිනා සහ භුඤ්ජිංසු.
අපගේ පියවරු මීපැනි ගෙනැවිත් කිරි සමග කෑවෝ ය. (අනුභව කළහ)

WWW.PIRIVENA.LK

ii. මයං තුම්හෙහි විනා අරඤ්ඤං ගන්ත්වා දාරූනි භඤ්ජිස්සාම.

අපි නුඹලා සමග හැර කැලයට ගොස් දර කඩන්නෙමු.

iii. දාරකො ඡත්තං ගණ්හිතුං සොපාණං ආරූහති.

දරුවා කුඩය ගැනීමට පඩිපෙළට නගියි.

iv. මයං ලොචනෙහි රූපානි පස්සිත්වා සුඛං ච දුක්ඛං ච ලභාම.

අපි ඇස්වලින් රූප බලා සැප ද දුක ද ලබමු.

v. දෙවා වසුධායං මනුස්සෙ රක්ඛන්ති.

දෙවියො පොළොවෙහි මිනිසුන් රකිති.

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. බුදුරජ භික්ෂූන්ට ධර්මය දේශනා කළ සේක.

බුද්ධො භික්ඛූනං ධම්මං දෙසෙසි.

ii. පෙර ලංකාවේ දප්පුල නම් රජෙක් වීය.

පුබ්බෙ ලංකායං දප්පුලො නාම රාජා අභවි. (අහොසි)

iii. ඔවුහු ඊයේ උදෑසන ම කුඹුරට ගියහ.

තෙ හීයො පාතොව ඛෙත්තං ගච්ඡිංසු.

iv. අපගේ මව්වරු දිනපතා බත් පිසති.

අම්හාකං මාතරො අනුදිනං/ දෙවසිකං භත්තං පචන්ති.

v. අපි විහාරයට ගොස් බුදුරදුන්ට මල් පූජා කළෙමු.

මයං විහාරං ගන්ත්වා බුද්ධස්ස පුප්ඵානි පූජෙයිම්හා.

WWW.PIRIVENA.LK

සයවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'පිපාසා' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ පිපාසා

පවස / පිපාසය

❖ තදා එකො සුවපොතකො පිපාසිතො තත්‍ථ තත්‍ථ පානීයං පරියෙසන්තො මහාරඤ්ඤෙ එකස්මිං පූතිපාදපෙ සධීරතනනරකාවාටෙ පානීයගන්ධං ඝායිත්‍වා ලොභෙන පාතුං ඔතිණ්ණො අතිපානෙන භාරො තත්‍ථෙ'ව පතිත්‍වා උග්ගන්තුං නාසක්ඛි.

එකල්හි එක් ගිරා පැටවෙක් පිපාසයට පත් වී ඒ ඒ තැන වතුර සොයන්නේ මහකැලයේ එක් කුණු වූ ගසක හැටරියන් නරාවලක පැන් සුවඳ ආඝ්‍රාණය කොට ලෝභයෙන් පැන් බොන්නට බසින්නේ බොහෝ කොට බීමෙන් බර වී එහිම වැටී උඩට එන්නට නොහැකි විය.

❖ අථාපරො'පි සප්පො ච මනුස්සො චාති ද්වෙ ජනා තත්‍ථෙ'ව පතිංසු.

ඉක්බිති පසුවත් සර්පයෙක් ද මිනිසෙක් ද දෙදෙනෙක් එහිම වැටුණ හ.

❖ සප්පා නාම විවෙකං ලද්ධා'ව අත්තානං විජහන්ති.

සර්පයා නම් විවේකය ලැබම තමා අත්හරිති.

❖ තස්මායං අලද්ධා විවෙකත්තං උග්ගන්තුං නාසක්ඛි.

එහෙයින් විවේක බවක් නොලැබ ගොඩට එන්නට නොහැකි විය.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ අනාලම්බත්තා මනුස්සා'පි තෙ උග්ගන්තුං අසක්කොන්තා මරණභයභීතා අඤ්ඤමඤ්ඤමවිහෙඨෙන්තා තත්ථෙ'ව වසිංසු.

එල්ලුමක් නැති නිසා මිනිසාත් ගොඩවෙන්නට නොහැක්කේ මරණ බියෙන් බියපත් වී ඔවුනොවුන් වෙහෙස නොකොට එහිම විසුවෝ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කෙ ජලං පරියෙසන්තා නරකාවාටෙ පතිංසු ?

සුවපොතකො, සප්පො, මනුස්සො ච ජලං පරියෙසන්තා නරකාවාටෙ පතිංසු.

ii. කස්මා සුවපොතකො උග්ගන්තුං නාසක්ඛි ?

අතිපානෙන භාරො තෙන සුවපොතකො උග්ගන්තුං නාසක්ඛි.

iii. සප්පා කථං අත්තං විජහන්ති ?

සප්පා විවෙකං ලද්ධා'ව අත්තං විජහන්ති.

iv. මහාරඤ්ඤෙ නරකාවාටෙ කිං අභවි ?

මහාරඤ්ඤෙ නරකාවාටෙ සුවපොතකො ච සප්පො ච මනුස්සො ච පතිත්වා උග්ගන්තුං නාසක්ඛිංසු.

v. මරණභයභීතා තෙ කථං වසිංසු ?

මරණභයභීතා තෙ අඤ්ඤමඤ්ඤමවිහෙඨෙන්තා තත්ථෙව වසිංසු.

අභ්‍යාසය

1. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය හැඳින්වෙන බාලාවතාර පාඨය දක්වා තේරුම ද ලියන්න.

ආණත්‍යාසිට්ඨෙනුත්තකාලෙ පඤ්චමී - අණකිරීම හා ආශිර්වාද කිරීම පඤ්චමී ආඛ්‍යාත වේ.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. සත්තමී ආඛ්‍යාතය යෙදෙන අර්ථ දෙක ලියා උදාහරණය බැගින් ලියන්න.

අනුමති අර්ථය - තුම්හෙ නිච්චං බුද්ධං වන්දෙය්‍යාථ.

පරිකල්පාර්ථය - අහං අජ්ජ පබ්බජෙජ්‍යාමි.

iii. පඤ්චමී ආඛ්‍යාත පද යෙදුණු පාලි පාඨ 05ක් සොයා ලියන්න.

- දෙවො වස්සතු කාලෙන.
- සමන්තා පරිවාරෙථ.
- එථ ගණ්හථ බන්ධථ.
- නික්ඛම සමණ, පවිස සමණ.
- පීතො භවතු ලොකො ච.
- රාජා භවතු ධම්මිකො.
- සොත්ථි තෙ හොතු සබ්බදා.

iv. සත්තමී ආඛ්‍යාතය පද යෙදුණු පාලි පාඨ 05ක් සොයා ලියන්න.

- න භජෙ පාපකෙ මිත්තෙ, න භජෙ පුරිසාධමෙ.
- ධජග්ගං උල්ලොකෙය්‍යාථ
- අහං උපාලිං විනයං පුච්ඡෙය්‍යං.
- මෙත්තෙන චිත්තෙන ඵරෙය්‍ය
- සචෙ සො පඨමවයෙ පබ්බජෙය්‍ය අරහා භවෙය්‍ය.
- ඉදානි මයං ධම්මං ච විනයං ච සංගායෙය්‍යාම.
- කින්නු ඛො මයං දෙවලොකං ගච්ඡෙය්‍යාම උදාහු අපායං.

WWW.PIRIVENA.LK

v. පඤ්චමී හා සත්තමී ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍ය මාලා වගුගත කර දක්වන්න.

පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	තු	අන්තු
මජ්ඣිම	හි	ථ
උත්තම	මි	ම
පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	තං	අන්තං
මජ්ඣිම	ස්සු	ව්හො
උත්තම	එ	ආමසෙ

සත්තමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	එය්‍ය	එය්‍යුං
මජ්ඣිම	එය්‍යාසි	එය්‍යාථ
උත්තම	එය්‍යාමි	එය්‍යාම
සත්තමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	එථ	එරං
මජ්ඣිම	එථො	එය්‍යව්හො
උත්තම	එය්‍යං	එය්‍යාම්හෙ

vi. ඡිද (ඡින්දති) ගමු (ගච්ඡති) යන ධාතු පඤ්චමී හා සත්තමී ආඛ්‍යාතවල වරනගා වගුගත කර දක්වන්න.

ඡිද ධාතුව පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන

WWW.PIRIVENA.LK

පඨම	ඡින්දතු	ඡින්දන්තු
මජ්ඣිම	ඡින්ද, ඡින්දාහි	ඡින්දථ
උත්තම	ඡින්දාමි	ඡින්දාම
ඡිද ධාතුව පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ඡින්දතං	ඡින්දන්තං
මජ්ඣිම	ඡින්දස්සු	ඡින්දවෙහා
උත්තම	ඡින්දෙ	ඡින්දාමසෙ

ඡිද ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ඡින්දෙය්‍ය	ඡින්දෙය්‍යුං
මජ්ඣිම	ඡින්දෙය්‍යාසි	ඡින්දෙය්‍යාථ
උත්තම	ඡින්දෙය්‍යාමි	ඡින්දෙය්‍යාම
ඡිද ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ඡින්දෙථ	ඡින්දෙරං
මජ්ඣිම	ඡින්දෙථො	ඡින්දෙය්‍යවෙහා
උත්තම	ඡින්දෙය්‍යං	ඡින්දෙය්‍යාමෙහ

ගමු ධාතුව පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡතු	ගච්ඡන්තු
මජ්ඣිම	ගච්ඡ, ගච්ඡාහි	ගච්ඡථ
උත්තම	ගච්ඡාමි	ගච්ඡාම
ගමු ධාතුව පඤ්චමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡතං	ගච්ඡන්තං

WWW.PIRIVENA.LK

මජ්ඣිම	ගච්ඡස්සු	ගච්ඡවෙහා
උත්තම	ගච්ඡෙ	ගච්ඡාමසෙ

ගමු ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡෙය්‍ය	ගච්ඡෙය්‍යුං
මජ්ඣිම	ගච්ඡෙය්‍යාසි	ගච්ඡෙය්‍යාථ
උත්තම	ගච්ඡෙය්‍යාමි	ගච්ඡෙය්‍යාම
ගමු ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදෙ		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ගච්ඡෙථ	ගච්ඡෙරං
මජ්ඣිම	ගච්ඡෙථො	ගච්ඡෙය්‍යාවෙහා
උත්තම	ගච්ඡෙය්‍යං	ගච්ඡෙය්‍යාමෙහ

2. පහත දැක්වෙන ආඛ්‍යාත පදවල පඤ්චමී හා සත්තමී ආඛ්‍යාත පරස්ස පද ප්‍රථම පුරුෂ ඒකවචන රූප ලියා දක්වන්න.

ආඛ්‍යාත පදය	**පඤ්චමී**	**සත්තමී**	**ආඛ්‍යාත පදය**	**පඤ්චමී**	**සත්තමී**
ඛාදාමි	ඛාදතු	ඛාදෙය්‍ය	චරසි	චරතු	චරෙය්‍ය
ධාවිංසු	ධාවතු	ධාවෙය්‍ය	යාචථ	යාචතු	යාචෙය්‍ය
හරති	හරතු	හරෙය්‍ය	භණාමි	භණතු	භණෙය්‍ය
දදි	දෙතු/ දදාති	දදෙය්‍ය	අභාසි	භාසතු	භාසෙය්‍ය
ගණ්හන්ති	ගණ්හාතු	ගණ්හෙය්‍ය	ලභති	ලභතු	ලභෙය්‍ය

WWW.PIRIVENA.LK

3. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. සබ්බෙ පාණිනො ච රුක්ඛලතායො ච ජලෙන ජීවන්ති.
සියලු ප්‍රාණීහු ද ගස්වැල් ආදිය ද ජලයෙන් ජීවත් වෙති.

ii. අසුද්ධජලපරිභොගෙන නානා රොගා උප්පජ්ජන්ති.
අපිරිසිදු ජල පරිභෝජනයෙන් නොයෙක් රෝග උපදී.

iii. මයං අසුද්ධජලං කථං ජානෙම ?
අපි අපිරිසිදු ජලය කෙසේ දනිමු ද?

iv. දෙවා සීහලදීපං රක්ඛන්තු.
දෙවිවරු සිංහල දීපය රකිත්වා.

v. අහං සතතං තුම්හෙ රක්ඛාමි
මම නිතර නුඹලා රකිමි.

4. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. පින්වත්හු මගේ වචනය අසත්වා.
භවන්තො මම වචනං සුණන්තු.

ii. වක්කලී, ඔබ මෙතැනින් යන්න.
වක්කලී, ත්වං ඉතො ගච්ඡ/ නික්ඛම

iii. සත්පුරුෂයන්ගේ ඇසුර වේවා.
සතං සමාගමො හොතු

iv. ඔබ පිරිවෙණට යන්නේ නම් මැනවි.
සාධු ත්වං පරිවෙණං ගච්ඡෙය්‍යාසි.

v. ඉදින් ඔබ යන්නෙහි නම් මම ද යමි.
යදි (සචෙ) ත්වං ගච්ඡෙය්‍යාසි අහං ච ගච්ඡාමි.

WWW.PIRIVENA.LK

හත්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සබායො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සබායො

මිතුරෝ/ යහළුවෝ

❖ අථේ'කො බාරාණසිවාසිකො මනුසෙසා වනං පවිටෙඨා තථේ'ව පානීයං පරියෙසමානො තං ඨානං පත්වා තෙ තයො'පි දිස්වා කම්පමානහදයො වල්ලියා පිටකං බන්ධිත්වා සික්කාය'පි පක්ඛිපිත්වා ඔතාරෙත්වා තෙ තයො'පි උද්ධරි, අථා'නෙන තෙ අම්හාකං ජීවිතං දින්නන්ති සොමනස්සා තසෙසවමාහංසු.

ඉක්බිති එක් බරණැස්වැසි මිනිසෙක් වනයට පිවිසියේ එසේම ජලය සොයන්නේ එම ස්ථානයට පැමිණ ඒ තිදෙනා දැක කම්පා වූ හදවතින් යුතුව වැල්වලින් කූඩයක් බැඳ කත්කොනක බහා බස්වා ඒ තිදෙනාම උඩට ගත්තේ ය. ඉක්බිති මේ සිදුවීමෙන් නුඹවිසින් අපට ජීවිතය දුන්නේ යැයි සතුටු සිත් ඇත්තෝ මෙසේ කීහ.

❖ සාමි, මයං තුම්හෙ නිස්සාය ජීවිතං ලභිම්හ, තුම්හෙ ඉතො පට්ඨාය අම්හාකං සහායො, මයම්හි තෙ සහායා, අම්හාකං වසනට්ඨානානි ආගන්තුකාමොති වත්වා තෙසු තාව සුවපොතකො ආහ,

ස්වාමීනි අපි නුඹ නිසා ජීවිතය ලැබුවෙමු. නුඹ මෙතැන් පටන් අපගේ මිතුරෙකි. අපිද නුඹගේ මිතුරෝ ය. අපගේ වාසස්ථානවලට එනු කැමැත්තෝයි කියා ඔවුන් අතුරෙන් පළමුකොට වෙමුයි ගිරවා කීවේ ය.

❖ සාමි බාරාණසියං දක්ඛිණද්වාරෙ මහානිග්‍රොධො අත්ථි,

ස්වාමීනි බරණැස් නුවර දකුණු දොරටුවෙහි මහානුග ගසක් ඇත.

❖ තත්ථාහං වසාමි.

එහි මම වසමි.

WWW.PIRIVENA.LK

- තව තථාරූප කිච්චෙ සති මම සන්තිකමාගම්ම සුවං ඉතා සද්දං කරොහී'ති වත්වා මෙත්තිං ථිරං කත්වා පක්කාමි.

  නුඹට මෙබඳු කටයුත්තක් ඇති කල්හි මගේ සමීපයට අවුත් ගිරවාණනි, යැයි ශබ්ද කරවයි කියා මිත්‍රකම ස්ථිර කොට ගියේ ය.

- සප්පො'පි සම්මාහං තස්සෙ'ව නිග්‍රොධස්සාවිදූරෙ මහන්තං වම්මිකං අත්ථි, තත්ථ වසාමි.

  සර්පයා ද මිතුර මම ඒ නුගගසට නුදුරෙහි මහත් වූ තුඹසක් ඇත. එහි වාසය කරමි.

- තවත්ථෙ සති තත්ථ ගන්ත්වා දීඝා'ති සද්දං කරොහී'ති වත්වා තථෙ'ව පක්කාමි.

  නුඹට වැඩක් ඇති කල්මි එහි ගොස් දීඝ යැයි ශබ්ද කරන්නැ'යි කියා එසේම ගියේ ය.

- මනුස්සො'පි බාරාණසියං අසුකාය නාම වීථියා අසුකගෙහෙ වසාමි.

  මිනිසා ද බරණැස් නුවර අසවල් වීදියෙහි අසවල් නිවසෙහි වසමි.

- තවත්ථෙ සති මම සන්තිකං ආගච්ඡා'ති වත්වා පක්කාමි.

  ඔබට කටයුත්තක් ඇති කල්හි මා සමීපයට එන්න'යි කියා ගියේ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කො තං ඨානං පාවිසි ?

   බාරාණසිවාසිකො මනුස්සො තං ඨානං පාවිසි.

ii. සො කෙ පස්සි ?

   සො සුවො ච සප්පො ච මනුස්සො ච පස්සි.

iii. සො කෙන පිටකං බන්ධි ?

   සො වලලියා පිටකං බන්ධි.

WWW.PIRIVENA.LK

iv. සො කිමත්ථාය වනං පාවිසි ?

සො පානීයං පරියෙසමානො වනං පාවිසි.

v. අම්හාකං ජීවිතං දින්නන්ති කෙ ආහංසු ?

අම්හාකං ජීවිතං දින්නන්ති සුවො ච සප්පො ච මනුස්සො ච ආහංසු.

vi. කෙ සොමනස්සා අහෙසුං ?

තයො'පි සොමනස්සා අහෙසුං.

අභ්‍යාසය

01. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. 'අපච්චක්ඛෙ පරොක්ඛාතීතෙ' යන්න පැහැදිලි කරන්න.

නොදුටු අතීතය ප්‍රකාශ කිරීමේදී හෝ ඇසූ දෙයක් ප්‍රකාශ කරන්නේ නම් පරොක්ඛා ආඛ්‍යාතය යෙදේ.

ii. හීයත්තනී ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍ය මාලාව වගුගත කර දක්වන්න.

හීයත්තනී ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදයෙහි		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ආ	ඌ
මජ්ඣිම	ඔ	ත්ථ
උත්තම	අ	ම්හා
හීයත්තනී ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදයෙහි		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ත්ථ	ත්ථුං
මජ්ඣිම	සෙ	ව්හං
උත්තම	ඉං	ම්හසෙ

WWW.PIRIVENA.LK

iii. පරොක්ඛා ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍ය මාලාව වගුගත කර දක්වන්න.

පරොක්ඛා ආඛ්‍යාතය පරස්ස පදයෙහි		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	අ	උ
මජ්ඣිම	එ	ත්‍ථ
උත්තම	අ	මහ
පරොක්ඛා ආඛ්‍යාතය අත්තනො පදයෙහි		
පුරිස	එකවචන	බහුවචන
පඨම	ත්‍ථ	රෙ
මජ්ඣිම	ත්‍ථො	වෙහා
උත්තම	ඉ	මෙහ

iv. අජ්ජතනී, පරොක්ඛා හා හීයත්තනී ආඛ්‍යාත භාවිතයේ වෙනස පෙන්වා දෙන්න.

අජ්ජතනී යනු සමීප අතීත කාලයයි. මීට සුළු වේලාවකට පෙර පසු වූ අප කළ ක්‍රියා හෝ සිදු වූ දේ තැබිය හැකි සුදුසුම ආඛ්‍යාතය වන්නේ අජ්ජතනිය යි. එසේම සරල අතීතයත් අජ්ජතනියෙන් තැබිය හැකිය.

පරොක්ඛා ආඛ්‍යාතය යනු සිද වූ දෙයක් හෝ සිදු නොවූ දෙයක් පිළිබඳ නිශ්චිතව කිවනොහැකි නම් තබන ආඛ්‍යාතයයි. සැකයට බඳුන් වන අදහසක ආඛ්‍යාතය තැබීමේ දී පරොක්ඛාව භාවිතයට ගැනේ. අතීතයේ මෙහෙම වුණාලු මෙහෙම පිරිසක් හිටියලු ආදි ලෙස ‘ල’කාරය හෝ ‘ලු’කාරය සහිතව කියැවෙන සැකයට තුඩුදෙන නිශ්චිතව තීරණය කළ නොහැකි වාක්‍යයන්හි ආඛ්‍යාතය පරොක්ඛා වේ.

WWW.PIRIVENA.LK

හීයත්තනී යනු අතීත කාල අර්ථයක් ප්‍රකාශ කරන ආඛ්‍යාතයකි. මෙහි විශේෂත්වය වන්නේ ඊයේ දවසට පෙර සිදු වූ තමාගේ ඉන්ද්‍රියයන්ට ගෝචර වූ කරුණක් හෝ එසේ ගෝචර නොවූ කරුණක් කීම සඳහා භාවිත කිරීමයි. එහි ද යම් මට්ටටක සැකයට තුඩු දෙන ස්වභාවයක් ඇත. කෙසේ වුවත් ඇසට, කණට, නාසයට, දිවට, ශරීරයට ආදි ලෙස ඉන්ද්‍රිය විෂය වූ හෝ නොවූ ඊයේ දිනයට පෙර සිදු වූ යමක් ප්‍රකාශ කිරීමේ දී හීයත්තනී භාවිත කෙරේ.

මේ අනුව මෙකී ආඛ්‍යාත තුනෙහි ඇති විවිධතාව හඳුනා ගැනීම දුෂ්කර වන්නක් නොවේ.

V. පරොක්ඛා හා හීයත්තනී ආඛ්‍යාත පද සහිත වාක්‍ය පහ බැගින් සොයා ලියන්න.

පරොක්ඛා වාක්‍ය 05

- කුමාරො හීයො ගාමං ජගාම.
- ගන්තුං සයං අපදතාය සුසොච නූනං.
- තුමෙහ පඨමවයෙ සාමණෙරා බභූවිත්ථ.
- මාතා භත්තං පපච.
- පිතා හීයො ඛෙත්තං ජගාම.

හීයත්තනී වාක්‍ය 05

- අහං උද්දකං රාමපුත්තං එතදවොචුං.
- අගා ජෙතවනං ජිනො.
- සබ්බාරි විජයං අකා.
- භාරද්වාජො බ්‍රාහමණො භගවතො සන්තිකෙ පබ්බජ්ජං අලත්ථ.
- පඤ්චාලරට්ඨං අහං පසාදයිං.

WWW.PIRIVENA.LK

02. චර ධාතුව පරොක්ඛා ආඛ්‍යාත විභත්තියේත් භණ ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාත විභත්තියේත් උභය පදයෙහි වරනගා වගුගත කර දක්වන්න.

චර ධාතුව පරොක්ඛා ආඛ්‍යාත පරස්ස පදයෙහි		
පුරිස	**එකවචන**	**බහුවචන**
පඨම	චචර	චචරු
මජ්ඣිම	චචරෙ	චචරිත්‍ථ
උත්තම	චචර	චචරිම්හ
චර ධාතුව පරොක්ඛා ආඛ්‍යාත අත්තනො පදයෙහි		
පුරිස	**එකවචන**	**බහුවචන**
පඨම	චචරිත්‍ථ	චචරිරෙ
මජ්ඣිම	චචරිත්‍ථො	චචරිවෙහා
උත්තම	චචරි	චචරිමෙහ

භණ ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාත පරස්ස පදයෙහි		
පුරිස	**එකවචන**	**බහුවචන**
පඨම	භණෙ/ භණෙය්‍ය	භණෙය්‍යුං
මජ්ඣිම	භණෙය්‍යාසි	භණෙය්‍යාථ
උත්තම	භණෙය්‍යාමි	භණෙය්‍යාම
භණ ධාතුව සත්තමී ආඛ්‍යාත අත්තනො පදයෙහි		
පුරිස	**එකවචන**	**බහුවචන**
පඨම	භණෙථ	භණෙරං
මජ්ඣිම	භණෙථො	භණෙය්‍යවෙහා

WWW.PIRIVENA.LK

උත්තම	භණෙය්‍යං	භණෙය්‍යාමෙහ

03. පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

වත්තමාන	**භවිස්සන්ති**	**අජ්ජතනී**	**පඤ්චමී**	**සත්තමී**	**හීයත්තනී**
ගච්ඡති	ගච්ඡිස්සති	ගච්ඡි	ගච්ඡතු	ගච්ඡෙය්‍ය	අගච්ඡා
ලිඛති	ලිඛිස්සති	ලිඛි	ලිඛතු	ලිඛෙය්‍ය	අලිඛා
හසති	හසිස්සති	හසි	හසතු	හසෙය්‍ය	අහසා
චරති	චරිස්සති	චරි	චරතු	චරෙය්‍ය	අචරා
භවති	භවිස්සති	භවි	භවතු	භවෙය්‍ය	අභවා
වන්දති	වන්දිස්සති	වන්දි	වන්දතු	වන්දෙය්‍ය	අවන්දා

04. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට නගන්න.

i. එවං සො අත්තනො පවත්තිං කථෙසි.
   මෙසේ ඔහු තමාගේ පුවත කීවේ ය.

ii. අථ නාගරාජා තස්ස තානි පුප්ඵානි දත්වා එවමාහ.
   ඉක්බිති නාගරාජයා ඔහුට එම පියුම් දී මෙසේ කීවේ ය.

iii. එකදා තථාගතො තං වනං පාපුණි.
   එක්දිනක් තථාගතයන් වහන්සේ ඒ වනයට පිවිසි සේක.

iv. සො අහං ධම්මං දෙසිස්සාමි තං සුණාථ.
   ඒ (ඔහු) මම ධර්මය දේශනා කරන්නෙමි එය අසවු.

v. පිතා පුත්තෙන සද්ධිං ගෙහං අගච්ඡි.
   පියා පුතා සමග නිවසට ගියේ ය.

05. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. පෙර අනුරාධපුර නම් නගරයක් විය.
   පුබ්බෙ අනුරාධපුරං නාම නගරං අහොසි / භවි.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. ඒ නගරයේ මහානාම නම් මහ තෙර නමක් වැඩ විසී ය.
තස්මිං නගරෙ මහානාම නාම මහත්ථෙරො වසි.

iii. ඒ කුමාරයා දිනපතා විහාරයට යයි.
සො කුමාරො දෙවසිකං විහාරං ගච්ඡති.

iv. මම නැවෙන් ඉන්දියාවට ගියෙමි.
අහං නාවාය ජම්බුදීපං ගච්ඡිං.

v. හැමදා මම බුද්ධශ්‍රාවකයෙක් වෙමි.
සබ්බදා/ සදා අහං බුද්ධසාවකො භවාමි.

WWW.PIRIVENA.LK

අටවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සසකෙනෙ'කො සීහො මාරිතො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සසකෙනෙ'කො සීහො මාරිතො

සාවෙකු විසින් සිංහයා මරන ලදි.

❖ මන්‍දාරපබ්බතෙ දුද්දන්තො නාම එකො සීහො වසි.

මන්දාර පර්වතයෙහි දුර්දාන්ත නම් එක් සිංහයෙක් වාසය කළේ ය.

❖ තෙන පතිදිනං බහුන්නං පාණානං ව්‍යාපාදිතත්තා තං වනවාසිනො චතුප්පදා සමාගන්ත්වා 'අම්හෙසු එකෙකං පච්චාහං සීහස්ස සන්තිකං පෙසෙමා'ති නිච්ඡයං කත්වා තං පවත්තිං සීහස්ස ආරොචෙසුං.

ඔහු විසින් දිනපතා බොහෝ සතුන් නසන බැවින් ඒ වනවාසී සිවුපාවෝ රැස් වී අප අතරින් එක එකා දිනපතා සිංහයා සමීපයට යවමු'යි තීරණය කොට ඒ ප්‍රවෘත්තිය සිංහයාට දැන්වූහ.

❖ සො'පි සාධූ'ති සම්පටිච්ඡි. එකදා එකස්ස වුද්ධසසකස්ස වාරො සම්පාපුණි.

ඌත් (සිංහයාත්) යහපතැයි පිළිගත්තේ ය. එක් දිනක් එක් වයෝවෘද්ධයෙකුට (සාවෙකුට) වාරය උදා විය. (එළඹියේ ය)

❖ සො කථං මරණම්හා මුඤ්චිස්සාමී'ති උපායං චින්තෙන්තො තත්ථ තත්ථ විලම්බන්තො කාලක්ඛෙපං කත්වා තමුපාගමි.

ඌ කෙසේ මරණයෙන් මිදෙන්නෙම්දැයි උපායක් සිතන්නේ තැන තැන පමාවෙමින් කල්ගෙවීම කොට එළඹියේ ය. (සිංහයා වෙත පැමිණියේ ය)

❖ ඛුදාභිභූතත්තා කොපාවිට්ඨො සීහො 'කස්මා ත්වං චිරායිත්වා ආගච්ඡසී'ති පුච්ඡි. 'සාමි, න මය්හං දොසො.

බඩගින්නෙන් පෙළුණු නිසා කෝපාවිෂ්ඨ වූ සිංහයා 'කුමක් නිසා නුඹ ප්‍රමාද වී ආවේදැයි විමසී ය. ස්වාමීනි මගේ දෝෂයක් නැත.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ අන්තරාමග්ගෙ අඤ්ඤෙන සීහෙනාහං නිවත්තාපිතො'ම්හි.

  අතරමග අනෙක් සිංහයෙකු විසින් මම නවත්වන ලදි.

- ❖ යාවා'හං භවන්තස්ස සන්තිකමාගන්ත්වා පච්චාගමනාය පටිඤ්ඤං නාදාසිං,

  යම්තාක් මම ඔබ සමීපයට පැමිණ නැවත පැමිණීමට පොරොන්දුවක් නොදුන්නෙමි.

- ❖ තාව මෙ ආගන්තුං නාදාසී'ති සසකො ආහ.

  ඒ තාක් මට එන්නට නොදුන්නෙමි'යි හාවා කීවේ ය.

- ❖ තෙනාතී'ව කොපාවිට්ඨො සීසං මෙ තං සප්පගබ්භං සීහං දස්සෙහී'ති වදන්තො තෙන සද්ධිං ගන්තුං නික්ඛමි.

  එහෙයින් ඉතාම කෝපයෙන් ආවේශ වී වහා මට ඒ උඩඟු සිංහයා පෙන්වවයි කියන්නේ ඌ සමග යන්නට නික්මිණි.

- ❖ අථ සසො තමෙකස්ස ගම්භීරකූපස්ස උපන්තිකං නෙත්වා 'පස්ස, සාමි සො දුට්ඨො ඉමස්මිං කූපබ්භන්තරෙ වසතී'ති වදන්තො කූපම්බුනි දිස්සමානං තස්සෙ'ව පටිබිම්බං දස්සෙසි.

  ඉක්බිති හාවා ඔහුට එක් ගැඹුරු ළිඳක් සමීපයට කැඳවා 'බලන්න ස්වාමීනි, ඒ දුෂ්ටයා මේ ළිඳ තුළ වාසය කරයි' යැයි කියමින් ළිං ජලයෙහි පෙනෙන ඔහුගේම පිළිබිඹුව (ඡායාව) පෙන්වී ය.

- ❖ දප්පිතො සීහො මහානාදං නදිත්වා කූපං පක්ඛන්දිත්වා තත්ථෙ'ව මරි.

  ආඩම්බර වූ සිංහයා මහා නාදයක් නංවා ළිඳට පැන එහිම මැරුණේ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

   i. සීහො කුහිං වසි ?

   සීහො මන්දාර පබ්බතෙ වසි.

WWW.PIRIVENA.LK

ii. වනවාසිනො චතුප්පදා කිං අකංසු ?

වනවාසිනො චතුප්පදා සමාගන්ත්වා අම්හෙසු එකෙකං පච්චාහං සීහස්සසන්තිකං පෙසෙමා'ති නිච්ඡයං කත්වා තං පවත්තිං සීහස්ස ආරොචෙසුං.

iii. වුද්ධස්සකො කිමත්ථාය චිරායි ?

වුද්ධස්සකො කථං මරණං මුඤ්චිස්සාමී'ති චිරායි

iv. සීහො කස්මා මරි ?

සීහො කූපං පක්ඛන්දිත්වා මරි.

v. දුට්ඨො කුහිං වසි ?

දුට්ඨො කූපබ්භන්තරෙ වසි.

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් වාක්‍ය සඳහා සුදුසු ක්‍රියාපද යොදන්න.

i. කලන්දකො <u>පක්ඛන්දති.</u>

ii. අස්සා <u>ධාවති.</u>

iii. ත්වං <u>සයසි.</u>

iv. වනිතා <u>පචති.</u>

v. ව්‍යාධා <u>ජින්දන්ති.</u>

vi. මයං <u>හසාම.</u>

vii. පියදාසො <u>ලිඛති.</u>

viii. බාලිකා <u>පඨන්ති.</u>

ix. කුක්කුටා <u>බණන්ති.</u>

x. මිගා <u>ධාවන්ති.</u>

2. පහත සඳහන් වාක්‍ය සුදුසු කර්ම පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

i. ත්වං <u>නගරං</u> ගච්ඡාහි.

ii. භික්ඛවො <u>සීලානි</u> රක්ඛන්ති.

iii. හත්ථිනො <u>තිණං</u> ඛාදන්ති.

iv. දාසා <u>දාරූනි</u> ආහරන්ති.

WWW.PIRIVENA.LK

v. මයං <u>ඛෙත්තං</u> කසාම.

vi. තුම්හෙ <u>රුක්ඛං</u> ආරුහථ.

vii. කම්මකාරො <u>කම්මං</u> කරොති.

viii. බුද්ධා <u>ධම්මං</u> දෙසෙති.

ix. අහං <u>සීලං</u> සමාදියාමි.

x. මාතා <u>පුත්තං</u> ලාලයති.

3. පහත සඳහන් වාක්‍ය බහුවචනයට හරවා තේරුම ලියන්න.

i. 1. කාකො රවති - කපුටා නාදකරයි
කාකා රවන්ති - කපුටො නාදකරති.

ii. 2. ත්වං සයසි - නුඹ නිදහි
තුම්හෙ සයථ - නුඹලා නිදහු

iii. 3. සච්චවාදී සච්චං භණති - සත්‍යවාදියා ඇත්ත කියයි.
සච්චවාදිනො සච්චං භණන්ති - සත්‍යවාදියෝ ඇත්ත කියති.

iv. 4. කස්සකො ඛෙත්තං කසති - ගොවියා කුඹුර සායි.
කස්සකා ඛෙත්තානි කසන්ති - ගොවියෝ කුඹුරු සාති.

v. 5. සමණො අස්සමෙ නිසීදති - ශ්‍රමණයා ආශ්‍රමයේ හිඳියි
සමණා අස්සමෙසු නිසීදන්ති - ශ්‍රමණයෝ ආශ්‍රමවල හිඳිති.

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය ඒකවචනයට හරවා තේරුම ලියන්න.

i. වරාහා භූමිං ඛණන්ති
වරාහො භූමිං ඛණති - ඌරා බිම හාරයි

ii. තරුණියො වාපිං ගච්ඡන්ති
තරුණී වාපිං ගච්ඡති - තරුණිය වැවට යයි.

iii. යොධා යුජ්ඣන්ති
යොධො යුජ්ඣති - යෝධයා යුද්ධ කරයි.

iv. ජනකා පුත්තං ඔවදන්ති.

WWW.PIRIVENA.LK

ජනකො පුත්තං ඔවදති - පියා පුතාට අවවාද කරයි.

v. චතුප්පදා වනෙ වසන්ති.

චතුප්පදො වනෙ වසති - සිවුපාවා වනයෙහි වසයි.

5. පාලියට නගන්න.

i. මේ විහාරයෙහි එක් භික්ෂුවක් වාසය කරයි.

ii. අස්මිං විහාරෙ එකො භික්ඛු වසති.

iii. මැ මාගේ කුඩය ගත්තී ය.

iv. අයං මම ඡත්තං ගණ්හි.

v. මොහුගේ ඇසින් කඳුළු වැගිරෙයි.

vi. අස්ස අක්ඛිනො අස්සූනි පග්ඝරති.

vii. පුරුෂයා කඩෙන් රෙදි ගෙනාවේ ය.

viii. පුරිසො ආපනම්හා වත්ථානි ආනෙසි.

ix. හෙතෙම දන් දී සිල් රකියි.

x. සො දානං දත්වා සීලං රක්ඛති.

WWW.PIRIVENA.LK

නවමො පාඨො

අභ්‍යාසය

1. 'චත්තාරො මාණවකා' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ චත්තාරො මාණවකා

මානවකයෝ සිවුදෙනා

❖ එකස්මිං කිර ගාමෙ චත්තාරො මාණවකා සිප්පං උග්ගණ්හිතුං එකස්ස ආචරියස්ස සන්තිකං අගමංසු.

එක්තරා ගමක වනාහි මානවකයෝ සිවුදෙනෙක් ශිල්ප ඉගෙනීමට එක් ගුරුවරයෙකුගේ සමීපයට ගියහ.

❖ තෙසු එකො වෙජ්ජසත්ථඤ්ච එකො ජොතිසත්ථඤ්ච උග්ගණ්හි. එකො පන ගීතකලාසු අතීව පියො අහොසි. තස්මා සො ගීතසත්ථං උග්ගණ්හිතුමාරභි.

ඔවුන් අතර එකෙක් වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ද එකෙක් ජ්‍යෝති ශාස්ත්‍රය ද ඉගෙන ගත්තේ ය. එකෙක් වනාහි ගීතකලාවට අතිශය ප්‍රිය විය. එනිසා ඔහු ගීතශාස්ත්‍රය ඉගෙන ගැනීම ආරම්භ කළේ ය.

❖ ඉතරො වාදප්පියො වාචා නිපුණො හොති.

අනෙකා වාදයට ප්‍රිය වූයේ කථිකයෙක් විය.

❖ තෙන සො තක්කසත්ථං පරියාපුණි.

එහෙයින් ඔහු තර්කශිල්පය උගත්තේ ය.

❖ තෙ චත්තාරො'පි ජනා වත්තපටිවත්තෙහි ආචරියං ආරාධෙන්තා අත්තනො අත්තනො සත්ථෙසු සමත්ථා හුත්වා න චිරෙනෙ'ව සිප්පුග්ගහණං නිට්ඨාපෙසුං.

ඔවුහු සිව්දෙනාත් වත්පිළිවෙත්වලින් ගුරුවරයා සතුටු කරන්නේ තමතමන්ගේ ශාස්ත්‍රශිල්පවල සමර්ථයෝ වී කෙටිකලකින් ශිල්ප ඉගෙන අවසන් කළහ.

❖ තතො ගුරුපූජං ච කත්වා සකගෙහං ගන්තුකාමො ආචරියං වන්දිත්වා මග්ගං පටිපජ්ජිංසු.

ඉන්පසු ගුරුපූජා ද කොට තම නිවසට යෑමට කැමැත්තේ ගුරුවරයාට වැඳ මාර්ගයට පැමිණියහ.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ තෙ තෙසු තෙසු සිප්පෙසු කොටිප්පත්තා විය මඤ්ඤමානා අහෙසුං.

  ඔවුහු ඒ ඒ ශිල්පවල කෙළපැමිණියාහු මෙන් සිතන්නාහු වූහ.

- ❖ අපි ච තෙ සත්ථනිපුණා බුද්ධිමන්තා සමානාපි ලොකවොහාරං අජානනතාය අතිධාවනතාය ච කිඤ්ඤා'කිච්චෙසු පමාණකාරිනො න අහෙසුං.

  තව ද ඔවුහු ශාස්ත්‍රයෙහි දක්ෂවූවෝ බුද්ධිමත්වූවෝ සමානවූත් ලෝක ව්‍යවහාරය නොදන්නා හෙයින් ද ඉක්මවා යන හෙයින් ද කළ යුත්ත නොකළ යුත්ත ආදියෙහි පමණ නොදන්නෝ වූහ.

2. ඡේදය ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු ලියන්න.

i. චත්තාරො මාණවකා කිං කිං උග්ගණ්හිංසු ?

   චත්තාරො මාණවකා වෙජ්ජසත්ථං ච ජොතිසත්ථං ච ගීතසත්ථං ච තක්කසත්ථං ච උග්ගණ්හිංසු.

ii. වාදප්පියො කස්මා තක්කසත්ථං පරියාපුණි ?

   වාදප්පියො වාචා නිපුණාය තක්කසත්ථං පරියාපුණි.

iii. තෙ කිං කත්වා ආචරියං ආරාධෙසි ?

   තෙ වත්තපටිවත්තෙහි කත්වා ආචරියං ආරාධෙසි.

iv. කිං ලොකවොහාරං නාම ?

   කිච්චාකිච්චෙසු පමාණකාරිනා ලොකවොහාරං නාම.

v. කස්මා තෙ කිච්චා'කිච්චෙසු පමාණකාරිනො න අහෙසුං ?

   ලොකවොහාරං අජානනතාය අතිධාවනතාය තෙ කිච්චාකිච්චෙසු පමාණකාරිනො න අහෙසුං.

WWW.PIRIVENA.LK

අභ්‍යාසය

01. පහත සඳහන් වාක්‍ය නිපාත පද යොදා දීර්ඝ කොට ලියන්න.

i. ධනවන්තා සදා සුඛං ජීවන්ති
ii. දළිද්දා සබ්බදා දුක්ඛං සයන්ති.
iii. තෙ ඉදං ඉදානි සාධුකං මනසි කරොන්ති.
iv. චොරො පාතො මම ඡත්තං ගණ්හාති.
v. සීහො අජ්ජ සීඝං ධාවිත්වා වනං පවිසති.
vi. මයං දිවාභාගෙ ගොණෙ බන්ධාම.
vii. රථස්ස චක්කානි නූනං සමං පරිවත්තන්ති.
viii. සදා තුම්හෙ පුරතො ගච්ඡථ.
ix. අහං සායණ්හෙ ආකාසං උල්ලොකෙමි.
x. තදා ත්වං තස්ස සීසං පහරසි.

02. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. කවි මණියො කිණි.
පණ්ඩිතයා මැණික් මිලදී ගත්තේ ය.
ii. අධිපති ආහාරං භුඤ්ජි.
අධිපතියා ආහාර අනුභව කළේ ය.
iii. චොරා ඔදනං බිපිංසු.
සොරු බත් විසිකළහ.
iv. අහං ගිරිම්හි නිසීදිං.
මම පර්වතයෙහි සිටියෙමි.
v. ව්‍යාධයො මනුස්සෙ පීළෙසුං.
ලෙඩ මිනිසුන් පෙළයි.
vi. මයං ධම්මං ජානාම.
අපි ධර්මය දැනගනිමු.

WWW.PIRIVENA.LK

vii. තුම්හෙ ගරුනා සද්ධිං මන්තෙථ.
නුඹලා ගුරුවරයා සමග කථිකා කරව්.

viii. අතිථී රුක්ඛං ආරුහති.
ආගන්තුකයා ගසට නගියි.

ix. වාණිජා ජලනිධිම්හි චරිංසු.
වෙළෙන්දෝ සාගරයෙහි හැසිරුණහ.

x. කාකො ආකාසං උග්ගච්ඡි.
කපුටා අහසට නැගුණේ ය.

03. 'චත්තාරො පණ්ඩිතමාණවකා' කථාවෙහි සඳහන් සියලු නිපාත පද හා උපසර්ග සහිත ආඛ්‍යාත පද උපුටා දක්වන්න.

<u>නිපාත</u>

කිර, පන, ඉව, අපි, න, තතො, ච, විය

<u>උපසර්ග සහිත ආඛ්‍යාත</u>

උග්ගණ්හිතුං, උග්ගණ්හි, නිට්ඨාපෙසුං, පටිපජ්ජිංසු

04. පහත සඳහන් වාක්‍ය සුදුසු නිපාත යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

i. සීහා <u>ච</u> ව්‍යග්ඝා <u>ච</u> වනෙ වසන්ති.
ii. තෙ <u>යථා</u> වදිංසු <u>තථා</u> කරිංසු.
iii. <u>සම්මා</u> දෙවො න වස්සති.
iv. තෙසං භාතරො <u>කුහිං</u> වසන්ති ?
v. <u>කුහිං</u> රුක්ඛා සන්ති, <u>තහිං</u> ඵලානි අපි සන්ති.
vi. කදා ත්වං නහායිස්සසි
vii. සො අජ්ජ පාතො පුන නදිං ගමිස්සාමි.
viii. සුවෙ ත්වං නහායිස්සති සායං අහං නනු නහායිස්සාම

WWW.PIRIVENA.LK

05. පාලියට නගන්න.

i. අපේ නෑයෝ මෙතැනින් ගමට ගොස් නැවත ආවෝ ය.
අම්හාකං ඤාතයො ඉතො ගාමං ගන්ත්වා පුන ආගච්ඡිංසු

ii. ළමයා පාර හරහා දිව ගියේ ය.
බාළකො මග්ගෙ තිරියං ධාවි.

iii. ගෙය හාත්පස ගස් තිබෙයි.
ගෙහස්ස සමන්තා රුක්ඛා සන්ති.

iv. තෝ දැන් මෙතැනින් ගොස් හෙට දහවල් මෙහි එව.
ත්වං ඉදානි ඉතො ගන්ත්වා සුවෙ දිවා ඉධ ආගච්ඡ.

v. මාණවකයා නැකැත් බලා ම ගසට නැග්ගේ ය.
මාණවකො නක්ඛත්තානි පස්සිත්වා'ව රුක්ඛං ආරුහි.

WWW.PIRIVENA.LK

දසවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සිනෙහ ලෙඛනං' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සිනෙහලෙඛනං

සෙනෙහස් ලිපිය

❖ සීහලදීපෙ කල්‍යාණතිසෙසා නාම රාජා ඉසසරියං පවතෙතති.

සිංහල දීපයෙහි කැලණිතිස්ස නම් රජතුමා අධිපති බව පවත්වයි.

❖ තසස උත්තියො නාම කනිටෙඨා උපරාජා අහොසි.

ඔහුට උත්තිය නම් බාල උපරජෙක් විය.

❖ සො කල්‍යාණියතෙථරසස සනතිකෙ සිපපං සිකඛි.

ඔහු කල්‍යාණි තෙරුන්ගේ සමීපයෙහි ශිල්ප ඉගෙනී ය.

❖ තතො සො රඤෙඤා අගගමහෙසියා සදධිං විසසාසං අකාසි.

ඉක්බිති ඒ රජුගේ අගමෙහෙසිය සමග විශ්වාසයක් කළේ ය.

❖ රාජා තං ඤතවා ගණහථෙතනති අමචෙච ආණාපෙසි.

රජතුමා එය දැන මොහු ගනුවයි ඇමතියන්ට අණ කළේ ය.

❖ උත්තියො ඤතවා භීතො පලායිතවා අඤඤතථ වසනෙතා එකසමිං දිවසෙ දෙවිං සරිතවා පණණං ලිඛිතවා එකං දහරං භිකඛුවෙසං ගාහාපෙතවා ඉදං රහසෙසන දෙවියා දෙහීති පණණං අදාසි.

උත්තිය දැන බියෙන් පලාගොස් එකතැනක වාසය කරන්නේ එක් දිනක දේවිය සිහිකොට ලියුමක් ලියා එක් තරුණයෙක් භික්ෂුවෙස් ගන්වා මෙය රහසින් දේවියට දෙන්න යැයි ලියුම දුන්නේ ය.

❖ තදා කල්‍යාණියතෙථරො නිචචං රාජගෙහෙ පරිභුඤජති.

එකල කල්‍යාණ තෙර නිචර රාජගෘහයෙහි (දන්) වළඳයි.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ දූතො ගන්ත්වා රාජද්වාරෙ ඨිතො ථෙරො තං රාජකුලූපගො අයන්ති සඤ්ඤමකාසි.

දූතයා ගොස් රාජ දොරටුවෙහි සිටියේ තෙරුන් වහන්සේ මොහු රජගෙට එන අයෙකියි සිතුවේ ය.

❖ රාජපුරිසා'පි ථෙරස්ස අන්තෙවාසිකො අයන්ති චින්තෙසුං.

රාජපුරුෂයෝ ද මොහු තෙරුන්ගේ අතවැසියෙකියි සිතූහ.

❖ අථ රාජා ච රාජමහෙසිකා ච තෙ සක්කච්චං පරිවිසිත්වා වන්දිත්වා පක්කමිංසු.

ඉක්බිති රජතුමා ද රාජ දේවිය ද ඔවුන් සකසා දන් පිළිගන්වා වැඳ ගියහ.

❖ තතො දූතො තං ලෙඛං දෙවියා පෙක්ඛමානාය භූමියං පාතෙසි.

ඉක්බිති දූතයා ඒ ලියුම දේවිය බලා සිටිද්දී බිමට දැමී ය.

❖ රාජා තස්ස සද්දං සුත්වා නිවත්තෙත්වා ඔලොකෙත්වා ථෙරස්ස ලෙඛන සමාන ලෙඛං දිස්වා නිස්සංසයං ථෙරෙන කතකම්මන්ති මඤ්ඤමානො කුජ්ඣිත්වා එතං තෙලකටාහෙ ඛිපථා'ති ආණාපෙසි.

රජතුමා ඒ ශබ්දය අසා නැවතී බලා තෙරුන්ගේ අකුරු සමාන ලිපිය දැක නිසැකවම තෙරුන් විසින් කරන ලද ක්‍රියාවකැයි සිතන්නේ කෝපයට පත්වී මොහු තෙල් සැලියට දමව් යැයි අණකළේ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිලිතුරු සපයන්න.

❖ කල්‍යාණියතිස්සො නාම රාජා කුහිං ඉස්සරං පවත්තෙසි ?

කල්‍යාණියතිස්සො නාම රාජා සීහලදීපෙ ඉස්සරං පවත්තෙසි.

❖ තදා කො උපරාජා අහොසි ?

තදා උත්තියො උපරාජා අහොසි.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ උත්තියො කාය විස්සාසං අකාසි ?
  උත්තියො අග්ගමහෙසියා සද්ධිං විස්සාසං අකාසි.
- ❖ උත්තියො කථං දෙවියා පණ්ණං පෙසෙසි ?
  උත්තියො දූතෙන පෙසෙත්වා දෙවියා පණ්ණං පෙසෙසි.
- ❖ දූතො කෙන සද්ධිං රාජගෙහං පාවිසි ?
  දූතො කල්‍යාණියත්ථෙරෙන සද්ධිං රාජගෙහං පාවිසි.

අභ්‍යාසය

01. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. දාරකො එකං ගොණං පස්සති.
දරුවා එක් ගොනෙකු බලයි. (දකියි)

ii. දාරිකා පීඨෙ නිසීදති.
දැරිය පුටුවෙහි හිඳියි.

iii. වාණිජො මනුස්සෙ පස්සති.
වෙළෙන්දා මිනිසුන් දකියි.

iv. රුක්ඛම්හා ඵලං පතති.
ගසින් ගෙඩිය වැටෙයි.

v. නාරී වනම්හා දාරූනි ආහරති.
ගැහැනිය වනයෙන් දර ගෙනෙයි.

vi. අයං සීහො එකං ඉත්ථිං මාරෙති.
මේ සිංහයා එක් ස්ත්‍රියක මරයි.

vii. ත්වං වත්ථානි වික්කිණිත්වා මූලං ලභසි.
නුඹ වස්ත්‍ර විකුණා මුදල් ලබහි.

viii. අහං පුප්ඵානි ඔචිනාමි.
මම මල් නෙළමි.

ix. සො තිණං ආහරති.
ඔහු තණකොළ ගෙනෙයි.

WWW.PIRIVENA.LK

x. ත්වං විහාරං ගච්ඡසි.

නුඹ විහාරයට යහි.

02. ඉහත වාක්‍යවල උක්තය හා ආඛ්‍යාතය බහුවචනයට හරවා නැවත ලියන්න.

i. දාරකා එකං ගොණං පස්සන්ති.
ii. දාරිකායො පීඨෙ නිසීදන්ති.
iii. වාණිජා මනුස්සෙ පස්සන්ති.
iv. රුක්ඛම්හා ඵලනි පතන්ති.
v. නාරියො වනම්හා දාරූනි ආහරන්ති.
vi. ඉමෙ සීහා එකං ඉත්ථිං මාරෙන්ති.
vii. තුම්හෙ වත්ථානි වික්කිණිත්වා මූලං ලභථ.
viii. මයං පුප්ඵානි ඔචිනාම.
ix. තෙ තිණං ආහරන්ති.
x. තුම්හෙ විහාරං ගච්ඡථ.

03. පහත සඳහන් වාක්‍ය සුදුසු පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

i. ව්‍යාධො එකං ගොණං මාරෙති.
ii. බාලකො පීඨෙ නිසීදති.
iii. වානරො මනුස්සෙ පස්සති.
iv. රුක්ඛම්හා ඵලානි පතන්ති.
v. වනිතායො වනම්හා දාරූනි ආහරන්ති.
vi. දුග්ගතො වත්ථානි වික්කිණිත්වා මූලං ලභති.
vii. දාරකො පුප්ඵානි ඔචිනාති.
viii. රාජා නරං තාළෙති.
ix. උපාසකො විහාරං ගච්ඡති.

WWW.PIRIVENA.LK

04. පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට නගන්න.

1. න හි සො උපක්කමො අත්ථි - යෙන ජාතා න මීයරෙ
ජරම්පි පත්වා මරණං - එවං ධම්මො හි පාණිනො

උපන් යමෙකු නොමැරී ජීවත් වීමට උපක්‍රමයක් නැත. ජරාවටත් පැමිණ සත්වයන් මෙසේ මරණ ධර්මය වන්නේ ම ය.

2. දහරා ච මහන්තා ච - යෙ බාලා යෙ ච පණ්ඩිතා
සබ්බෙ මච්චුවසං යන්ති - සබ්බෙ මච්චුපරායනා

බාලයෝ ද මහත් වූවෝ ද යම් අනුවණයෝ ද යම් පණ්ඩිතයෝ ද සියල්ලෝ ම මරු වසඟයට යති. මරණය පිහිට කොට ඇත.

05. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහල වාක්‍ය රටාව අනුව පරිවර්තනය කරන්න.

i. ඉදං රහස්සෙන දෙවියා දෙහි.
මෙය රහසින් දේවියට දෙන්න.

ii. තදා කල්‍යාණියත්ථෙරො නිච්චං රාජගෙහෙ පරිභුඤ්ජති.
එකල්හි ක ල්‍යාණතෙර නිතර රාජගෘහයෙහි දන් වළඳයි.

iii. ථෙරො තං රාජකුලූපගො අයන්ති සඤ්ඤමකාසි.
තෙරහු මේ රජතුමාගේ සමීපතමයෙකියි සිතූ හ.

iv. තෙ සක්කච්චං ථෙරං පරිවිසිත්වා වන්දිත්වා පක්කමිංසු.
ඔවුහු මනාසේ තෙරුන්ට වළඳවා වැඳ ගියහ.

v. රාජා එතං තෙලකටාහෙ ඛිපථාති ආණාපෙසි.
රජු මොහු තෙල්කටාරමේ හෙළව්' යැයි අණ කළේ ය.

WWW.PIRIVENA.LK

එකොළොස්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'කිං පටිගච්චෙ'ව වායමිතෙන' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ කිං පටිගච්චෙ'ව වායමිතෙන

කල් ඇතිවම උත්සාහ කිරීමෙන් කිම.

❖ රාජා ආහ.

රජතුමා කීවේ ය.

❖ භන්තෙ නාගසෙන' කිං පටිගච්චෙ'ව වායමිතෙන ? නනු සම්පත්තෙ කාලෙ වායමිතබ්බන්ති ? ථෙරො ආහ.

ස්වාමීනි නාගසේන, කල් ඇතිවම උත්සාහ කිරීමෙන් කිම? පැමිණි කල්හි උත්සාහ කළ යුතු නොවේ ද? තෙරහු කීහ.

❖ සම්පත්තෙ කාලෙ මහාරාජ, වායාමො අකිච්චකරො භවති.

මහරජ, කාලය පැමිණි කල්හි උත්සාහය නිෂ්ඵල වෙයි.

❖ පටිගච්චෙ'ව වායාමො කිච්චකරො භවතී'ති.

කල් ඇතිවම උත්සාහය ඵල සහිත වෙයි.

❖ ඔපම්මං කරොහී'ති.

උපමාවක් කරන්න.

❖ තං කිං මඤ්ඤසි මහාරාජ, යදා ත්වං පිපාසිතො භවෙය්‍යාසි, තදා ත්වං උදපානං ඛණාපෙය්‍යාසි, තළාකං ඛණාපෙය්‍යාසි, පානීයං පිවිස්සාමී'ති ?

මහරජතුමනි, නුඹ කුමක් සිතහිද? යම් කලෙක නුඹ පිපාසිත වන්නේ නම් එදා නුඹ ළිඳක් හාරවන්නේ නම් විලක් හාරවන්නේ නම් පැන් බොන්නෙමි'යි ?

❖ න හි භන්තෙ'ති

නැත ස්වාමීනි

WWW.PIRIVENA.LK

❖ එවමෙව ඛො මහාරාජ සමපත්තෙ කාලෙ වායාමෙ අකිච්චකරො භවති. පටිගච්ච'ච වායාමො කිච්චකාරො භවතී'ති.

එසේම මහරජතුමනි කාලය පැමිණි කල්හි උත්සාහය නිෂ්ඵල වෙයි. කල් ඇතිවම උත්සාහය ඵල සහිත වෙයි.

❖ භීය්‍යො ඔපම්මං කරොහී'ති.

තවත් උපමාවක් කරන්න.

❖ තං කිම්මඤ්ඤසි මහාරාජ, යදා ත්වං බුභුක්ඛිතො භවෙය්‍යාසි. තදා ත්වං ඛෙත්තං කසාපෙය්‍යාසි. සාලිං රොපාපෙය්‍යාසි, ධඤ්ඤං අතිහරාපෙය්‍යාසි භත්තං භුඤ්ජිස්සාමී'ති ?

නුඹ කුමක් සිතහිද මහරජතුමනි. යම් කලෙක කනු කැමැත්තෙහි. එකල නුඹ කුඹුර සාවන්නේ නම් ගොයම් රෝපණය කරවන්නේ නම් ධනය ගෙන්වන්නේ නම් බත් කන්නෙමියි?

❖ න හි භන්තෙ'ති.

නැත ස්වාමීනි.

❖ එවමෙව ඛො මහාරාජ සමපත්තෙ කාලෙ වායාමො අකිච්චකරො භවති. පටිගච්ච'ච වායාමො කිච්චකරො භවතී'ති

එසේම මහරජතුමනි කාලය පැමිණි කල්හි උත්සාහය නිෂ්ඵල වෙයි. කල් ඇතිවම උත්සාහය ඵල සහිත වෙයි.

❖ භීය්‍යො ඔපම්මං කරොහී'ති.

තවත්උපමාවක් කරන්න.

❖ තං කිම්මඤ්ඤසි මහාරාජ, යදා යදා තෙ සඞ්ගාමො පච්චුපට්ඨිතො භවෙය්‍ය, තදා ත්වං පරිඛං ඛණාපෙය්‍යාසි, ගොපුරං කාරාපෙය්‍යාසි, අට්ටාලකං කාරාපෙය්‍යාසි, ධඤ්ඤං අතිහරාපෙය්‍යාසි, තදා ත්වං හත්ථිස්මිං සික්ඛෙය්‍යාසි, අස්සස්මිං සික්ඛෙය්‍යාසි, රථස්මිං සික්ඛෙය්‍යාසි, ධනුස්මිං සික්ඛෙය්‍යාසි, ථරුස්මිං සික්ඛෙය්‍යාසී'ති ?

නුඹ කුමක් සිතහිද මහරජතුමනි. යම් කලෙක ඔබට යුද්ධයක් එළඹියේ වන්නේ නම් එදා නුඹ දිය අගල

WWW.PIRIVENA.LK

හාරවන්නෙහි දොර කොටුවක් කරවන්නෙහි, අට්ටාලයක් කරවන්නෙහි ධනය නෙ එන්නෙහි එදා නුඹ ඇත් ශිල්පයෙහි හික්මවන්නෙහි නම් අස් ශිල්පයෙහි හික්මවන්නෙහි නම් රථ ශිල්පයෙහි හික්මවන්නෙහි නම් ධනු ශිල්පයෙහි හික්මවන්නෙහි නම් කඩු ශිල්පයෙහි හික්මවන්නෙහි නම් කුමක් හඟියි ද?

❖ න හි භන්තෙ'ති.

නැත ස්වාමීනි.

❖ එවමෙව ඛො මහාරාජ, සම්පත්තෙ කාලෙ වායාමො අකිච්චකාරො භවති. පටිගච්චෙ'ව වායාමො කිච්චකාරො භවතී'ති.

එසේම මහරජතුමනි, කාලය පැමිණි කල්හි උත්සාහය නිෂ්ඵල වෙයි. කල් ඇතිවම උත්සාහය ඵල සහිත වෙයි.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කො නාගසෙනත්ථෙරං පඤ්හං පුච්ඡි ?

මිළින්දො මහාරාජා නාගසෙනත්ථෙරං පඤ්හං පුච්ඡි.

ii. උදකත්ථාය මනුස්සා කිං කරිස්සන්ති ?

උදකත්ථාය මනුස්සා උදපානං තළාකං කරිස්සන්ති.

iii. රාජානො කිමත්ථාය පරිඛං ඛණාපෙන්ති ?

රාජානො රාජධානිං ආරක්ඛාය පරිඛං ඛණාපෙන්ති.

iv. තුම්හෙ කුතො උදකං ලභථ ?

නළෙන මයං උදකං ලභාම.

v. රාජා නගරං රක්ඛිතුං කිං කිං කරොති ?

රාජා නගරං රක්ඛිතුං පරිඛං ඛණති, ගොපුරං කාරාපෙති, අට්ටාලකං ච ධඤ්ඤං හරාපෙති. හත්ථිස්මිං අස්සස්මිං, රථස්මිං, ධනුස්මිං, ථරුස්මිං සික්ඛාපෙති.

WWW.PIRIVENA.LK

අභ්‍යාස

01. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. බොහෝ රජවරු සැප ඇත්තෝ වෙති.
බහු රාජානො සුඛිතත්තා භවන්ති.

ii. රට වැසියෝ ද දැහැමි වෙති.
රට්ඨවාසිනො ච ධම්මිකා භවන්ති.

iii. මම දෙවනුව ද බුදුන් සරණ යමි.
අහං දුතියම්පි බුද්ධං සරණං ගච්ඡාමි.

iv. පෙර බෝසත් බරණැස උපන්නේ ය.

v. පුබ්බෙ බොධිසත්තො බාරාණසියං උප්පජ්ජි.

vi. යමෙක් පමා වූවෝ වෙත් ද? ඔවුහු මළාහු වැනි ය.

vii. යො පමාදො තෙ මච්චුනො සදිසො

02. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. සො සම්බාධාය ඝරාවාසො ඉති විදිත්වා පබ්බජි.
ඔහු ගිහිගෙය කරදර සහිතයි යැයි දැන පැවිදි විය.

ii. සචෙ චතුත්ථං නිධාපෙය්‍ය ආපදාසු ඵාසුං භවිස්සති.
ඉදින් සිව්වැනි කොටස තැන්පත් කරන්නේ නම් ආපදා පැමිණි කල පහසු වන්නේ ය.

iii. පඤ්ඤාවන්තස්ස එකාහං ජීවිතං සෙය්‍යො.
පඤ්ඤාවන්තයාගේ එක දවසක් ජීවත් වීම උතුම් වේ.

iv. දෙව ඉමෙ භික්ඛවෙ අන්තා පබ්බජිතෙන න සෙවිතබ්බා.
මහණෙනි, මේ අන්ත දෙක පැවිද්දා විසින් සේවනය නොකළ යුතුය.

v. අහං පටිසඞ්ඛායොනිසො චීවරං පටිසෙවාමි.
මම නුවණින් පරීක්ෂා කොට සිවුරු ඇසුරු කරමි.

WWW.PIRIVENA.LK

03. 'මා' නිපාතය යොදා පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. වැඩිහිටියන්ට පරිභව නොකරන්න.
වුද්ධානං මා පරිභව.

ii. කිසිවිටෙකත් බොරු නොකියන්න.
කදාචි මා අලිකං භණ.

iii. පවිටු මිතුරන් ඇසුරු නොකරන්න.
මා භජෙ පාපකෙ මිත්තෙ

iv. තිරිසනුන්ට හිංසා නොකරන්න.
තිරච්ඡානං මා හිංසසි.

v. අන් සතු දෑ පැහැර නොගන්න.
පරසන්තකානි මා චොරයසි/ චොරෙසි.

04. සිංහලට නගන්න.

i. කිං ඉදං ?
මේ කුමක්ද?

ii. කො එසො ?
මේ කවුද?

iii. තං කථං හොති ?
එය කෙසේ වෙයි ද?

iv. කස්මා හෙතුනා ආගතොසි ?
කුමක් නිසා ආවෙහි ද?

v. ත්වං කුහිං ගච්ඡසි ?
නුඹ කොහි යහි ද?

vi. කො තුම්හාකං සහායො ?
නුඹගේ සහායකයා කවුද ?

vii. කති වස්සොසි ?
වස් කීයක් වෙහි ද?

WWW.PIRIVENA.LK

viii. කෙ එතෙ ?

ඒ කවරහු ද?

ix. කිං නිස්සාය ගච්ඡසි ?

කුමක් නිසා යහි ද?

x. කුහිං තව භාතා ?

නුඹේ සහෝදරයා කොහි ද?

xi. කථං සුඛදුක්ඛං ?

කොහොමද සැපසනීප ?

xii. කත්ථ තව ගෙහං ?

නුඹේ ගෙදර කොහි ද?

xiii. කස්මා ආගතොසි ?

කුමකට පැමිණියෙහි ද ?

xiv. කුහිං තස්ස පොත්ථකං ?

නුඹගේ පොත කොහි ද?

xv. ඉමෙසු කතරො පුරිසො තුය්හං භාතා ?

මේ අය අතරින් නුඹගේ සහෝදර පුරුෂයා කවු ද?

xvi. කො තත්ථ සල්ලපති ?

එහි කවරෙක් කතා කරයි ද?

xvii. කුතො ආගතොසි ?

කොහි සිට ආවෙහි ද ?

xviii. කිං ඉච්ඡසි ?

කුමක් සිතහි ද?

xix. කස්ස එසා ලෙඛනී ?

මේ පෑන කාගේ ද?

xx. කෙන ඉදං කතං ?

මෙය කවුරු විසින් කරන ලද්දේ ද?

WWW.PIRIVENA.LK

දොළොස්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'සිප්පෙසු කොවිදො හොහි' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ සිප්පෙසු කොවිදො හොහි

ශිල්පයෙහි දක්ෂයෙක් වන්න.

❖ එකදිවසං එකා වනිතා අත්තනො පුත්තෙන සද්ධිං විහාරං ගච්ඡති.

එක් දිනක් එක් වනිතාවක් තමාගේ පුතා සමග විහාරයට යයි.

❖ අථ තස්ස පුත්තො එකං යාචකං දිස්වා මාතරං පුච්ඡති.

ඉක්බිති ඇගේ පුතා එක් යාචකයෙකු දැක මව විචාරයි.

❖ කො'යං අම්මා'ති ?

අම්මේ මේ කවුද?

❖ මාතා වදති.

අම්මා කියයි.

❖ යාචකො'යං තාතා'ති.

දරුව මේ යාචකයෙකි' යනුවෙනි.

❖ යාචකො අම්ම, කිං නාම කරොතී'ති ?

අම්මේ යාචකයා කුමක් නම් කරයිද?

❖ සො කිර පුත්ත, භික්ඛං යාචති. භික්ඛාය එව ජීවිකං කප්පෙතී'ති.

පුතේ ඔහු සිඟමන් ඉල්ලයි. සිඟමනෙන්ම ජීවිකාව කරයි.

❖ අම්ම, භික්ඛාචාරං කිර දුක්කරං.

මෑණියනි, සිඟමන වනාහි දුෂ්කර ය.

❖ අථ කස්මා සො භික්ඛාය ජීවිකං කප්පෙතී'ති ?

කුමක් නිසා ඔහු සිඟමනෙන් ජීවිකාව කරයි ද?

❖ එසො කිර පුත්ත අලසො. අනාරද්ධවිරියො.

පුතේ මොහු අලසයෙකි. වීර්ය නැත්තෙකි.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ සො දහරකාලෙ කිඤ්චි සිප්පං උග්ගණ්හිතුං න වායමි.

ඔහු ළමාකාලයේ කිසි ශිල්පයක් උගැනීමට වෑයම් නොකළේ ය.

❖ මාතාපිතුසු ආචරියස්ස සන්තිකං පෙසෙන්තෙසු'පි න කිඤ්චි උග්ගණ්හි.

මව්පියන් ගුරුවරයා සමීපයට යැව්වත් කිසිවත් නො උගත්තේ ය.

❖ තස්මා සො කිඤ්චි ජීවනොපායං න ජානාති. සිප්පං අජානන්තෙන භික්ඛාය විනා කත්තබ්බං නත්ථී'ති.

ඒ නිසා ඔහු කිසි ජීවන උපායක් නොදනියි. ශිල්ප නොදැනීම නිසා සිඟමනෙන් හැර කළයුත්තක් නැත'යනුවෙනි.

❖ නාහං අම්ම, භික්ඛාය ජීවිතුං ඉච්ඡාමි. අහං පන සාධුකං උග්ගණ්හිස්සාමී'ති.

අම්මේ මම සිඟමනෙන් ජීවත් වීමට නො කැමැත්තෙමි. මම හොඳින් ඉගෙන ගන්නෙමි'යි යනුවෙනි.

❖ සාධු තාත, සාධුකං උග්ගණ්හිත්වා සබ්බසිප්පෙසු කොවිදො හොහි.

හොඳයි පුතේ. මනාසේ ඉගෙන ගෙන සියලු ශිල්පයන්හි දක්ෂයෙක් වන්න.

❖ අථ සුඛං ජීවාහී'ති.

ඉක්බිති සුවසේ ජීවත් වන්න' යනුවෙනි.

❖ විජ්ජා දදාති විනයං

ඉගෙනීම හික්මීම දෙයි.

❖ විනයෙන භවති ඡෙකතා

හික්මීමෙන් දක්ෂ බව වෙයි.

❖ ඡෙකතා දෙති සම්පත්තිං

දක්ෂ බවෙන් සම්පත් දෙයි.

❖ තෙන ධම්මං තතො සුඛං

එයින් ධර්මයට ද සැපයට ද පැමිණෙයි.

WWW.PIRIVENA.LK

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කෙ විහාරං ගච්ඡන්ති ?
   වනිතා පුත්තෙන සද්ධිං විහාරං ගච්ඡන්ති.

ii. කො යාචකං පස්සි ?
   පුත්තො යාචකං පස්සි.

iii. යාචකො කථං ජීවති ?
   යාචකො භික්ඛාය ජීවති.

iv. මාතා පිතරො යාචකං දහරකාලෙ කත්ථ පෙසෙසුං ?
   මාතාපිතරො යාචකං දහරකාලෙ ආචරියස්ස සන්තිකං පෙසෙසුං.

v. සබ්බසිප්පෙසු කොවිදො කථං ජීවති ?
   සබ්බසිප්පෙසු කොවිදො සුඛං ජීවති.

අභ්‍යාසය

1. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ලෝප, ආදේශ හා ආගම යන සන්ධි විධි සඳහා උදාහරණය බැගින් සපයන්න.
   - ලෝපය - ලොකග්ගො
   - ආදේශය - චන්දොදයො
   - ආගම - තිවඞ්ගිකං

ii. පූර්ව වර්ණය හා පර වර්ණය යනු මොනවා ද?
   සන්ධි වන තැන පෙර පදයේ අග අකුර පූර්ව වර්ණය ලෙසත් පර පදයේ මුල් අකුර පර වර්ණය ලෙසත් සැලකේ.

iii. සන්ධි විධි අට නම් කරන්න.
   ලෝපය, ආදේශය, ආගමය, ද්විත්වය, දීර්ඝය, හ්‍රස්වය, ආරෝහණය, විපර්යාසය

WWW.PIRIVENA.LK

iv. පහත දැක්වෙන පදවල පූර්ව වර්ණය හා පර වර්ණය වෙන් කර දක්වන්න.

විසන්ධිය	පූර්ව වර්ණය	පර වර්ණය
සිගාලො + අපි	ඔ	අ
නගරෙ + එව	එ	එ
අව + ලොකෙත්වා	අ	ල්
පති + ආගමි	ඉ	ආ
එවං + ආහ	අං	ආ
සෙට්ඨි + ඨානං	ඉ	ඨ්
දෙවානං + ඉන්දො	අං	ඉ
ජීවන + උපායං	අ	උ
දුක්ඛ + පත්තො	අ	ප්
අහං + එව	අං	එ

2. 'සිප්පෙසු කොවිදො හොහි' ඡේදයෙහි ඇති සන්ධි පද උපුටා විසන්ධි කර දක්වන්න.

- යාචකො + අයං
- භික්ඛා + චාරං
- න + ආරද්ධවිරියො
- පෙසෙනේතසු + අපි
- ජීවන + උපායං
- කො + අයං
- අම්මා + ඉති
- උ + ගණ්හිතුං
- කිං + චි
- කා + තබ්බ
- න + අහං

WWW.PIRIVENA.LK

3. පහත දැක්වෙන පදවල සන්ධි විධි නම් කරන්න.

1	වත	+	ඉදං	වතිදං	ලෝපය
2	අච්ඡරිය	+	පත්තො	අච්ඡරියප්පත්තො	ද්විත්වය
3	අථ	+	අපරභාගෙ	අථාපරභාගෙ	දීර්ඝය
4	සද්දං	+	අකාසි	සද්දමකාසි	ආදේශය
5	ආකාසෙ	+	එව	ආකාසෙව	ලෝපය
6	ධූපෙන	+	එතෙන	ධූපෙනෙතෙන	ලෝපය

4. පහත දැක්වනෙ වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. අතීතෙ එකස්මිං වණසණ්ඩෙ සිගාලො විහාසි.

අතීතයේ එක් වණලැහැබක හිවලෙක් වාසය කළේ ය.

ii. පුරා ලඞ්කායං අනුරාධපුරපුලත්ථිපුරාදීනි නගරානි අහවිංසු.

පෙර ලංකාවෙහි අනුරාධපුර පොළොන්නරුව ආදි නගර විය.

iii. පුබ්බෙ විය සම්පති නගරෙසු ගොපුරං වා අට්ටාලකං වා නත්ථි.

පෙර මෙන් දැන් නගරවල ගෝපුර හෝ අට්ටාල හෝ නැත.

iv. අජ්ජ අස්මිං නගරෙ ධූමරථට්ඨානඤ්ච, සන්දෙසාගාරඤ්ච, අධිකරණසාලාදයොපි ච සන්ති.

අද මේ නගරයෙහි දුම්රියපළක් ද තැපැල්හලක් ද උසාවිය ආදිය ද ඇත.

v. තෙන හෙතුනා ගාමිණිකුමාරො දුට්ඨගාමිණී'ති පඤ්ඤායි.

ඒ හේතුවෙන් ගැමුණු කුමාරයා දුටුගැමුණු යැයි ප්‍රසිද්ධ විය.

WWW.PIRIVENA.LK

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. එක් සමයෙක්හි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැවැත්නුවර වැඩ වසන සේක.

එකං සමයං භගවා සාවත්ථියං විහරති.

ii. ඒ දේවතාවා එකත් පසෙක සිටියේ ය.

සා දෙවතා එකමන්තං අට්ඨාසි.

iii. සත්ත්වයෝ ධර්මයෙන් සැප ලබත්.

සත්තා ධම්මෙන සුඛං ලභන්ති.

iv. සූර්ය රශ්මියෙන් පියුම් පිපෙයි.

සූරියරංසියෙන පදුමානි විකසති.

v. ඒ ශිෂ්‍යයෝ ගුරුවරයාගේ අවවාදය පිළිගත්හ.

තෙ සිස්සා ආචරියස්ස ඔවාදං සම්පටිච්ඡිං.

WWW.PIRIVENA.LK

දහතුන් වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'උපක්කමො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ උපක්කමො

උපක්‍රමය

❖ රාජා තං කාරණං දිස්වා භයප්පත්තො එසො ඛො මං මාරෙත්වා රජ්ජම්හි ගහිතුං සමත්ථො, එතං මාරෙතුං වට්ටතී'ති චින්තෙත්වා නගරං සම්පත්තො කුමාරං පක්කොසාපෙත්වා අමච්චෙ ආහ.

රජතුමා එම කාරණය දැන භීතියට පත් වී මොහු මා මරා රජකමත් ගන්නට සමත් ය. මොහු මරන්නට වටී'යි සිතා නගරයට පැමිණ කුමාරයා කැඳවා ඇමතියන්ට කීවේය.

❖ ඉමං භණෙ බන්ධනාගාරෙ කරොථා'ති ආණාපෙසි.

බොලව්, මොහු බන්ධනාගාරගත කරවු යැයි අණ කළේ ය.

❖ තෙ තථා කරිංසු' අථ'ස්ස වසන්තස්ස චත්තාරො මාසා අතික්කන්තා.

ඔවුහු එසේ කළහ. ඉක්බිති එසේ වසන ඔහුට සිව් මසක් ඉක්ම ගියේ ය.

❖ තතො රාජා චතුමාසච්චයෙන දීඝතො සට්ඨිහත්ථප්පමාණෙ සට්ඨිවෙළුකලාපෙ ආහරාපෙත්වා ගණ්ඨියො සොධාපෙත්වා අන්තො අයොසාරං පූරෙත්වා රාජඞ්ගණෙ ඨපාපෙත්වා විසමලොමකුමාරං බන්ධනාගාරතො ආහරාපෙත්වා අමච්චෙ එවමාහ.

රජතුමා මාස හතරක් ඇවෑමෙන් දිගින් හැට රියන් ප්‍රමාණ උණමිටි හැටක් ගෙන්වා, ගැට ශුද්ධ කොට ඇතුළත යකඩ කුරු පුරවා රජමිදුලෙහි තබ්බවා විසම ලෝම කුමාරයා බන්ධනාගාරයෙන් ගෙන්වා ඇමතියන්ට මෙසේ කීවේ ය.

WWW.PIRIVENA.LK

- ❖ භණෙ සචායං කුමාරො ඉමිනා බගෙන වෙළුකලාපෙ චතුරඞගුලං චතුරඞගුලං කත්‍වා ජිනදතු.

  බොලව්, මේ කුමාරයා කඩුවෙන් උණමිටි අඟල් හතරක් බැගින් කොට කපාවා.

- ❖ නො චෙ ජිනදතුං සකෙකාති, තං මාරෙථා'ති ආහ.

  ඉදින් කපන්නට නොහැකි නම් ඔහු මරව් යැයි කීවේ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. එතං මාරෙතුං වටටතී'ති කො චිනෙතසි ?

   එතං මාරෙතුං වටටතී'ති රාජා චිනෙතසි.

ii. කෙ කං බනධනාගාරෙ ඨපෙසුං ?

   රාජා විසමරාජකුමාරං බනධනාගාරෙ ඨපෙසි.

iii. බනධනාගාරෙ වසනතසස තසස කති මාසා අතිකකනතා ?

   බනධනාගාරෙ වසනතසස තසස චතු මාසා අතිකකනතා.

iv. රාජා සටඨිවෙළුකලාපෙ ආහරිත්‍වා කිං කිං අකරි ?

   රාජා සටඨිවෙළුකලාපෙ ආහරිත්‍වා ගණ්ඨියො සොධාපෙත්‍වා අනෙතා අයොසරං පූරයි.

v. අනෙතා වෙළුකලාපෙ කානි පූරෙසි ?

   අනෙතා වෙළුකලාපෙ අයොසරං පූරෙසි.

අභ්‍යාසය

1. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

   i. ප්‍රධාන සන්ධි ප්‍රභේද නම් කරන්න.

   ස්වර සන්ධිය, ව්‍යඤ්ජන සන්ධිය, නිග්ගහීත සන්ධිය

WWW.PIRIVENA.LK

ii. සන්ධි ප්‍රයෝජන ලියා දක්වන්න.

කෙටි බව, උච්චාරණයේ පහසුව, ලේඛනයේ පහසුව, ව්‍යක්ත බව, ගාථා බන්ධනයේ දී ඡන්දස් සුරැකීමට හැකි බව

iii. ස්වර සන්ධි ප්‍රභේද ලියා දක්වන්න.

- පූර්ව ස්වර ලෝපය
- පර ස්වර ලෝපය
- අසවර්ණාදේශය
- යකාරාදේශය
- වකාරාදේශය
- දකාරාදේශය
- රිකාරාදේශය
- අජ්ඣ අබ්භ ආදේශය
- පූර්ව ස්වර දීර්ඝය
- පර ස්වර දීර්ඝය
- ආගමය (යවමදනතරළග)

iv. ස්වර සන්ධි ප්‍රභේදයන්ට අදාළ බාලාවතාර සූත්‍රපාඨ ලියන්න.

- පූර්ව ස්වර ලෝපය - සරා සරෙ ලොපං
- පර ස්වර ලෝපය - වා පරො අසරූපා
- අසවර්ණාදේශය - කචචාසවණ්ණං ලුතෙත
- යකාරාදේශය - ඉවණ්ණො යනනවා / යමෙදනතසසාදෙසො
- වකාරාදේශය - වමොදුදනතානං
- දකාරාදේශය - දොධසස ච
- රිකාරාදේශය - එවාදිසසරි පුබ්බො ච රසෙසා
- අජ්ඣ අබ්භ ආදේශය - අජෙඣා අධි අබෙභා අභි
- පූර්ව ස්වර දීර්ඝය - පුබ්බො ච
- පර ස්වර දීර්ඝය - දීඝං

WWW.PIRIVENA.LK

- ආගමය (යවමදනතරළාචාගමා)

2. 'උපක්කමො' ඡේදයේ ඇති සන්ධි පද උපුටා දක්වන්න.

- භයප්පත්තො
- රජ්ජම්පි
- වට්ටතී'ති
- සම්පත්තො
- අට්ඨස්ස
- අතික්කන්තා
- චතුමාසච්චයෙන
- හත්ථප්පමාණෙ
- රාජඞ්ගණෙ
- එවමාහ
- චතුරඞ්ගුලං
- සක්කොති
- මාරෙථා'ති

3. පහත දැක්වෙන විසන්ධි පද සන්ධි කරන්න.

i. තෙන + එව - තෙනෙව
ii. පන + එකදා - පනෙකදා
iii. චිරෙන +එව - චිරෙනෙව
iv. ඉති + ආදීනි - ඉච්චාදීනි
v. වස්ස + උදකෙන - වස්සොදකෙන
vi. පාතො + එව - පාතොව
vii. නගරෙ + ඉව - නගරෙව
viii. පති + ආගමි - පච්චාගමි
ix. පන + එසො - පනෙසො
x. ඉදානි + අපි - ඉදානිපි
xi. පාදෙ + අපි - පාදෙපි

WWW.PIRIVENA.LK

xii. අභි + උග්ගතො - අබ්භුග්ගතො

4. පහත සඳහන් සන්ධිපද විසන්ධි කරන්න.

i. තස්මාතිහ - තස්මා + ඉහ
ii. ආකාසෙව - ආකාසෙ + එව
iii. තථූපමං - තථා + උපමං
iv. නාතික්කමති - න + අතික්කමති
v. සාධූති - සාධු + ඉති
vi. මාතාති - මාතා + ඉති
vii. තථාපි - තථා + අපි
viii. සූරියාලොකං - සූරිය + ආලොකං
ix. පුථගෙව - පුථ + එව

5. පහත සඳහන් සන්ධි ප්‍රභේද සඳහා නිදසුන් දෙක බැගින් ලියන්න.

- පූර්ව ස්වර ලෝපය - ලොකග්ගො, චිරෙනෙව
- පර ස්වර ලෝපය - බුද්ධොපි, තථාපි
- අසවර්ණාදේශය - වසෙසාදකෙන, චන්දොදය
- අබ්භාදේශය - අබ්භුග්ගතො, අබ්භුග්ගඤ්ඡි

WWW.PIRIVENA.LK

දාහතරවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'අච්ඡරියං' පාඨය සිංහලට නගන්න.

❖ අච්ඡරියං

ආශ්චර්යය/ පුදුමය

❖ තං සුත්වා'පි රාජා අසද්දහන්තො මනුස්සෙ ආණාපෙසි.

එය අසාත් රජතුමා විශ්වාස නොකරන්නේ මිනිසුන්ට අණ කළේය.

❖ එතාය හත්ථපාදෙ ගහෙත්වා අග්ගිම්හි පක්ඛිපථා'ති.

ඇයගේ අත් පා ගෙන ගින්නෙහි දමව් යනුවෙනි.

❖ තෙ තථා කරිංසු.

ඔවුහු එසේ කළහ.

❖ අථ සා අග්ගිම්හි පක්ඛිපමානා නත්ථෙත්ථ මෙ කොචි පටිසරණො'ති සරණමෙව සරණං කරොමී'ති චින්තෙත්වා බුද්ධං සරණං ගච්ඡාමි, ධම්මං සරණං ගච්ඡාමි, සඞ්ඝං සරණං ගච්ඡාමී'ති වදන්ති.

❖ ඉක්බිති ඇය ගින්නෙහි දමන්නී මට කිසි පිළිසරණක් නැත. තුන් සරණයම සරණ කරමියි සිතා බුදුන් සරණ යමි, දහම් සරණ යමි, සඟුන් සරණ යමි'යි කියන්නී,

❖ මනසා ච අනුස්සරන්තී, අග්ගිම්හි පති.

මනසින් ද සිහිකරන්නී ගින්නෙහි වැටිණි.

❖ තතො තථාවිධො'පි සො අග්ගි තස්සා සරීරෙ ලොමකූපමත්තම්හි උණ්හාකාරං කාතුං නාසක්ඛි.

මෙබඳු ගින්න ද ඇගේ ශරීරයෙහි ලෝමයකුත් උණු කරන්නට නොහැකි විය.

❖ පදුමගබ්භං පවිට්ඨා විය සීති භූතසරීරා අහොසි.

පියුම් ගැබකට පිවිසියාක් මෙන් සිසිල් වූ සිරුර ඇත්තී විය.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ රාජා තං අච්ඡරියං දිස්වා සංවිග්ගො ලොමහට්ඨජාතො වෙගෙන තං උපසඞ්කමිත්වා උභොපි හත්ථෙහි පග්ගය්හ උරෙ නිපජ්ජාපෙත්වා රාජාසනෙ නිසීදාපෙත්වා අඤ්ජලිං පග්ගය්හ ඨිතො කස්මා තෙ තං අග්ගි සරීරං මා පරිදහී'ති පුච්ඡි.

රජතුමා ඒ ආශ්චර්යය දැක කළකිරුණේ ලොමු ඩැහැගත්තේ වේගයෙන් ඇය කරා පැමිණ දෙ අතින් ඔසවා ගෙන පපුවෙහි හොවාගෙන සිංහාසනයෙහි හිඳුවා ඇඟිලි බැඳගෙන සිටියේ කුමක් නිසා එම ගින්න තිගේ ශරීරය නොදැවී දැයි විමසුවේ ය.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කො මනුස්සෙ ආණාපෙසි ?

රාජා මනුස්සෙ ආණාපෙසි.

ii. තෙ මනුස්සා කිං කරිංසු ?

තෙ මනුස්සා එතාය හත්ථපාදෙ ගහෙත්වා අග්ගිම්හි පක්ඛිපිංසු.

iii. සා කිං අනුස්සරි ?

සා රතනත්තයං අනුස්සරි.

iv. රාජා කිං දිස්වා ලොමහට්ඨජාතො අහොසි ?

රාජා තං අච්ඡරියං දිස්වා ලොමහට්ඨජාතො අහොසි.

v. තං දිස්වා රාජා කිං අකරි ?

තං දිස්වා රාජා වෙගෙන තං උපසඞ්කමිත්වා උභොපි හත්ථෙහි පග්ගය්හ උරෙ නිපජ්ජාපෙත්වා රාජාසනෙ නිසීදාපෙත්වා අඤ්ජලිං පග්ගය්හ තිට්ඨසි.

WWW.PIRIVENA.LK

අභ්‍යාසය

i. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ii. ව්‍යඤ්ජන සන්ධිය හඳුන්වා උදාහරණ දෙකක් ලියන්න.

සන්ධි වන තැන මුල්පදයේ අග අකුර හෙවත් පෙර අකුර ස්වර අකුරක් වී පසු පදයේ මුල් අකුර හෙවත් පසු අකුර ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයක් වන්නේ නම් එමගින් සිදුවන සන්ධිය ව්‍යඤ්ජන සන්ධිය නම් වේ.

iii. ව්‍යඤ්ජන සන්ධියේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.

- පූර්ව ස්වර ලෝපය හා ස්වර ආගමය
- ව්‍යඤ්ජන ද්විත්වය
- අල්පප්‍රාණාක්ෂර ආදේශය
- ඔකාරාදේශය
- අව ආදේශය

iv. ව්‍යඤ්ජන ද්විත්වයට හා අල්පප්‍රාණාක්ෂරාදේශයට නිදසුන් පහ බැගින් සොයා ලියන්න.

<u>ව්‍යඤ්ජන ද්විත්වය</u>

- සප්පුරිසො
- මහබ්බලො
- නිග්ගහ
- සොකප්පත්තො
- අප්පමාදො

<u>අල්පප්‍රාණාක්ෂරාදේශය</u>

- අබ්භුග්ගතො
- අක්ඛාතං
- උග්ඝොසො
- පග්ඝරති
- නික්ඛමම
- මහප්ඵලං

WWW.PIRIVENA.LK

v. නිග්ගහීත සන්ධියේ ප්‍රභේද ලියා දක්වන්න.

- වර්ගාන්තාදේශය
- ඤකාරාදේශය
- ලකාරාදේශය
- මකාරාදේශය
- දකාරාදේශය
- නිග්ගහීත ලෝපය
- නිග්ගහීත ආගමය
- ස්වර ලෝපය

vi. වර්ගාන්තාදේශයට නිදසුන් සොයා ලියන්න.

තඤ්ඤනං, සඤ්ජාතො, කිඞ්කතො, සම්භූතො, සඞ්කප්පො, සඞ්ගහො

vii. ඉහත සඳහන් 'අච්ඡරියං' ඡේදයේ ඇති සන්ධි පද විසන්ධි කර ඒවා කිනම් සන්ධි ප්‍රභේදයකට අයත් දැයි ලියා දක්වන්න.

- සුත්වා'පි - සුත්වා + අපි (පරස්වර ලෝපය)
- පක්ඛිපථා'ති - පක්ඛිපථ + ඉති (පූර්ව ස්වර දීර්ඝය)
- නත්ථෙත්ථ - නත්ථි + එත්ථ (පූර්ව ස්වර ලෝපය)
- පටිසරණො'ති - පටිසරණො + ඉති (පරස්වර ලෝපය)
- අනුස්සරන්ති - අනු + සරන්ති (ද්විත්වය)
- ලොමකූපමත්තම්පි - ලොමකූපමත්තං + අපි (මකාරාදේශය)
- නාසක්ඛි - න + සක්ඛි (පරස්වර දීර්ඝය)
- අච්ඡරියං - අ + ඡරියං (අල්පප්‍රාණාක්ෂරාදේශය)
- උපසඞ්කමිත්වා - උපසං + කමිත්වා - (වර්ගාන්තාදේශය)
- පග්ගය්හ - ප + ගය්හ (ව්‍යඤ්ජන ද්විත්වය)

WWW.PIRIVENA.LK

පසළොස්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'ගන්‍ථධුරං විපස්සනාධුරං' යන ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ ගන්‍ථධුරං විපස්සනාධුරං

ග්‍රන්ථ ධූරය හා විදර්ශනා ධූරය

❖ අතීතෙ සාවත්‍ථියං සහායකා ද්වෙ කුලපුත්තා විහාරං ගන්‍ත්වා සත්‍ථුධම්මදෙසනං සුත්වා පබ්බජිංසු.

අතීතයෙහි සැවැත්නුවර යහළු කුල පුත්‍රයෝ දෙදෙනෙක් විහාරයට ගොස් බුදුරදුන්ගේ දේශනාව අසා පැවිදි වූහ.

❖ තෙ පඤ්චවස්සානි ආචරියුපජ්ඣායානං සන්තිකෙ වසිත්වා සත්‍ථාරං උපසඞ්කමිත්වා 'සාසනෙකති ධුරානී'ති පුච්ඡිංසු.

ඔවුහු පස්වසක් ආචාර්යයන් වහන්සේගේ සමීපයෙහි වාසය කොට බුදුරදුන් වෙත පැමිණ ශාසනයෙහි ධූර කෙතෙක්දැයි විමසූහ.

❖ සත්‍ථා සාසනෙ ගන්‍ථධුරං විපස්සනා ධුරන්ති ද්වෙ ධුරානී'ති ආහ.

බුදුරජාණන් වහන්සේ ශාසනයෙහි ග්‍රන්ථධූරය විදර්ශනා ධූරය යැයි දූර දෙකක් ඇතැයි වදාළ සේක.

❖ තෙසු එකො අහං විපස්සනාධුරං පූරෙස්සාමී'ති විපස්සනං කථාපෙත්වා වායමන්තො සහපටිසම්භිදාහි අරහත්තං පාපුණි.

ඔවුන් අතර එක් තැනැත්තෙක් විදර්ශනා ධූරය පුරන්නෙමියි විදර්ශනාව කීමට සලස්වා වෑයක් කරන්නේ සිව් පිළිසිඹියා පත් සහිතව අර්හත් භාවයට පැමිණියේ ය.

❖ ඉතරො අහං ගන්‍ථධුරං පූරෙස්සාමී'ති තෙපිටකං බුද්ධවචනං උග්ගණ්හිත්වා තෙ ගතගතට්ඨානෙ ධම්මං දෙසෙති.

❖ අනෙකා මම ග්‍රන්ථධූරය පුරන්නෙමි'යි ත්‍රිපිටක බුද්ධවචනය උගෙන ඔහු ගිය ගිය තැන ධර්මය දේශනා කරයි.

WWW.PIRIVENA.LK

- සරභඤ්ඤං භණති.

  හඬනගා කීම ගනියි.

- පඤ්චන්නං භික්ඛුසතානං ධම්මං වාචෙති.

  පන්සියයක් භික්ෂූන්ට ධර්යට උගන්වයි.

- භික්ඛූ සත්ථුසන්තිකෙ කම්මට්ඨානං ගහෙත්වා ඉතරං ථෙරං උපසඞ්කමිත්වා තස්සොවාදෙ ඨත්වා අරහත්තං පත්වා ථෙරං වන්දිත්වා 'සත්ථාරං දට්ඨුකාමම්හි'ති වදන්ති.

  භික්ෂූහු බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් කමටහන් ගෙන අනෙත් තෙර වෙත පැමිණ උන්වහන්සේගේ අවවාදයෙහි සිට රහත් වී තෙරුන් වහන්සේ වැඳ බුදුරජාණන් වහන්සේ දකිනු කැමැත්තෙමුයි කියති.

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. සහායකා දෙව කුලපුත්තා කිං සුත්වා පබ්බජිංසු ?

   සහායකා දෙව කුලපුත්තා සත්ථුධම්මදෙසනං සුත්වා පබ්බජිංසු.

ii. ද්වින්නං සහායකානං එකො කථං අරහත්තං පාපුණි ?

   ද්වින්නං සහායකානං එකො විපස්සනාධුරං පූරෙත්වා අරහත්තං පාපුණි.

iii. ද්වින්නං සහායකානං ඉතරො කිං අකාසි ?

   ද්වින්නං සහායකානං ඉතරො ගන්ථධුරං පූරි.

iv. තෙ පඤ්චවස්සානි ආචරියුපජ්ඣායානං සන්තිකෙ වසිත්වා සත්ථාරං උපසඞ්කමිත්වා කිං පුච්ඡිංසු ?

   තෙ පඤ්චවස්සානි ආචරියුපජ්ඣානං සන්තිකෙ වසිත්වා සත්ථාරං උපසඞ්කමිත්වා සාසනෙ කතිධුරානී'ති පුච්ඡිංසු.

v. සත්ථුසාසනෙ කති ධුරානි ?

   සත්ථුසාසනෙ ගන්ථධුරං විපස්සනාධුරන්ති දෙව ධුරානි.

WWW.PIRIVENA.LK

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් සමාස නම් කරන්න.

i. පඤ්ඤා එව රතනං - පඤ්ඤාරතනං
ii. බුද්ධො ච සො නාගො ච ඉති - බුද්ධනාගො
iii. ගාමං ගතො - ගාමගතො
iv. අග්ගිතො භයං - අග්ගිභයං
v. විඤ්ඤූහි ගරහිතො - විඤ්ඤූගරහිතො

2. පහත සඳහන් සමාස පදයන්හි විග්‍රහ වාක්‍ය ලියන්න.

i. විකාලභොජනං - විකාලෙ භොජනං
ii. බුද්ධධම්මො - බුද්ධස්ස දෙසිතො ධම්මො
iii. චොරභයං - චොරම්හා භයං
iv. තිලොකං - තයො ලොකා
v. මහාවීරො - මහන්තො ච සො වීරො ච

3. පහත සඳහන් සමාන පදයන්හි ප්‍රභේද දක්වන්න.

i. ධම්මබුද්ධි - කම්මධාරය
ii. චක්ඛුසොතං - ද්වන්ද
iii. චතුසච්චං - දිගු
iv. මහාබලං - කම්මධාරය
v. තිදණ්ඩං - දිගු
vi. නීලුප්පලං - කම්මධාරය
vii. රුක්ඛසාඛා - තප්පුරිස
viii. තිභවං - දිගු
ix. බුද්ධසාවකො - තප්පුරිස
x. සද්ධාධනං - කම්මධාරය

WWW.PIRIVENA.LK

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. සො දුග්ගතකුලං පස්සති
ඔහු දුප්පත් කුලය දකියි / බලයි.

ii. පුරිසො තිණ්හඵරසුණා රුක්ඛං ඡින්දති.
පුරුෂයා තියුණු පොරොවෙන් ගස සිඳියි.

iii. උපාසකො සත්ථුධම්මං උග්ගණ්හාති.
උපාසකයා ශාස්තෘධර්මය ඉගෙන ගනී.

iv. මහාථෙරො පිණ්ඩාය ගාමං පාවිසි.
මහතෙර පිඬු පිණිස ගමට පිවිසියේ ය.

v. සො උණ්හොදකං මුඛෙ ආසිඤ්චති.
ඔහු උණුජලය කටේ වක්කරයි.

5. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. ඔහු ත්‍රිපිටක බුද්ධ වචනය ඉගෙන ගනියි.
සො තෙපිටක බුද්ධවචනං උග්ගණ්හාති.

ii. ආනන්ද, අනිත්‍ය සංඥාව කවරේ ද?
කතමාචානන්ද අනිච්චසඤ්ඤා ?

iii. රාජ පුරුෂයෝ සොරුන් ලුහුබඳිති.
රාජපුරිසා චොරෙ අනුබන්ධන්ති.

iv. දුකට පත් මිනිසා ආහාර ඉල්ලයි.
දුග්ගතමනුස්සො ආහාරං යාචති.

v. උපාසකයා පන්සිල් රකියි.
උපාසකො පඤ්චසීලං රක්ඛති.

WWW.PIRIVENA.LK

දහසයවන පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'මිත්තධම්මො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ මිත්තධම්මො

මිත්‍ර ධර්මය

❖ සො වම්මිකා නික්ඛම්ම තං තථා නීයමානං දිස්වා සංවිග්ගො දුක්ඛප්පත්තො සහායස්ස මෙ අජ්ජ අවස්සෙන උපත්ථම්භං භවිතුං වට්ටතී'ති තං සමස්සාසෙත්වා අත්තභාවං විජහිත්වා අඤ්ඤතරවෙසෙන රාජපුරිසෙ උපසඞ්කම්ම ඉමං පුරිසං මුහුත්තං මා මාරෙථා'ති දළ්හං වත්වා සො මුහුත්තෙන රඤ්ඤො අග්ගමහෙසියා වසනට්ඨානං ගන්ත්වා සප්පවණ්ණෙන දෙවිං ඩසිත්වා තාය විසෙන මුච්ඡිතකාලෙ මනුස්සවණ්ණෙන වජ්ඣප්පත්තො විසොසධං ජානාති'ති වත්වා තං ඛණෙයෙව සහායස්ස සන්තිකං ගන්ත්වා රඤ්ඤා තව පක්කොසිතකාලෙ ගන්ත්වා උදකප්පසතෙන දෙවියා සරීරෙ පහරිත්වා නිබ්බිසං කරොහී'ති වත්වා පක්කාමි.

උෟ තුඹසින් නික්ම එසේ ගෙනයනු ලබන ඔහු දැක කළකිරුණේ දුකට පැමිණියේ යහළුවාට මා විසින් අද අනිවාර්යයෙන්ම උපකාර වන්නට වටියි ඔහු සනසා ආත්මභාවය අතහැර එක්තරා වෙසකින් රාජපුරුෂයන් වෙත පැමිණ 'මේ මිනිසා මොහොතක් නොමරව්' යනුවෙන් දැඩි කොට කියා ඔහු මොහොතකින් ඔහු රජුගේ අගමෙහෙසිය වාසය කරන තැනට ගොස් සර්ප වෙසින් දේවියට දෂ්ට කොට ඇය විසෙන් සිහිමූර්ජා වූ කල්හි මනුෂ්‍ය වේශයෙන් වධයට පැමිණි පුරුෂයා විස බෙහෙතක් දනිමි'යි කියා එකෙණෙහිම ඒ සහායකයා වෙත ගොස් 'රජ විසින් නුඹ කැඳවූ කල්හි ගොස් දිය පතකින් දේවියගේ සිරුරට ඉස විෂ නැති කරව'යි කියා ගියේ ය.

WWW.PIRIVENA.LK

2\. 'මිත්තධම්මො' ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කො වම්මිකා නික්ඛම්ම තං තථා නීයමානං දිස්වා සංවිග්ගො දුක්ඛප්පත්තො ?

නාගො වම්මිකා නික්ඛම්ම තං තථා නීයමානං දිස්වා සංවිග්ගො දුක්ඛප්පත්තො.

ii. සහායස්ස මෙ අජ්ජ අවස්සයෙන උපත්ථම්භං භවිතුං වට්ටතී'ති කො චින්තෙසි ?

සහායස්ස මෙ අජ්ජ අවස්සයෙන උපත්ථම්භං භවිතුං වට්ටතී'ති නාගො චින්තෙසි.

iii. සො තං සමස්සාසෙත්වා අත්තභාවං විජහිත්වා අඤ්ඤතරවෙසෙන කුහිං උපසඞ්කමි ?

සො තං සමස්සාසෙත්වා අත්තභාවං විජහිත්වා අඤ්ඤතරවෙසෙන රාජගෙහං උපසඞ්කමි.

iv. සො මුහුත්තෙන කුහිං ගන්ත්වා සප්පවණ්ණෙන දෙවිං ඩසි ?

v. සො මුහුත්තෙන අග්ගමහෙසියා වසනට්ඨානං ගන්ත්වා සප්පවණ්ණෙන දෙවිං ඩසි.

vi. උදකප්පසතෙන කස්සා සරීරෙ පහරිත්වා නිබ්බිසං කරොහී'ති වත්වා පක්කාමි ?

උදකප්පසතෙන දෙවියාය සරීරෙ පහරිත්වා නිබ්බිසං කරොහී'ති වත්වා පක්කාමි.

අභ්‍යාස

1\. පහත සඳහන් සමාස පද විග්‍රහ කරන්න.

i. උපරිසිඛරං- සිඛරස්ස උපරි

ii. නිග්ගතජනො - නිග්ගත ජනා යස්මිං සො

iii. ජාතරූපරජතං - ජාතඤ්ච රූපඤ්ච රජතඤ්ච

iv. චක්ඛුසොතං - චක්ඛුං ච සොතං ච

v. අනුරථං - රථස්ස පච්ඡා

WWW.PIRIVENA.LK

2. පහත සඳහන් පද සමාස කරන්න.

i. පාණිං ච පදං ච - පාණිපදං
ii. සමපන්නානි සස්සානි යස්මිං සො - ධනවන්තො
iii. භත්තස්ස පච්ඡා - පච්ඡාභත්තං
iv. දින්නං භොජනං යස්ස සො - භික්ඛු
v. කාසි ච කොසලා ච - කාසිකොසලා

3. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. දසබලො සාවකානං ධම්මං දෙසෙති
බුදුරජාණන් වහන්සේ ශ්‍රාවකයන්ට ධර්මය දේශනා කරයි.
ii. වනිතායො භින්නසට්ඨානි භූමියං පාතෙන්ති.
කාන්තාවෝ බිඳුණු කළ බිම හෙළති.
iii. මාතාපිතරො දාරකානං ඔවාදං කරොන්ති.
මව්පියෝ දරුවන්ට අවවාද කරති.
iv. කුමාරී උපරිපාසාදං ආරුහති.
කුමරිය ප්‍රාසාදයේ උඩට නගියි.
v. පෙතා තිරොකුඩ්ඩෙසු තිට්ඨන්ති.
ප්‍රේතයෝ බිත්තියෙන් පිටත තැන්වල සිටිති.

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. ඈ නගරය සමීපයෙහි වාසය කළා ය.
සා නගරස්ස සමීපෙ වසි.
ii. දායකයා භික්ෂුවට පාසිවුරු පූජා කරයි.
දායකො භික්ඛුනො පත්තචීවරානි පූජෙති.

WWW.PIRIVENA.LK

iii. ඒ තාපසයා දිනපතා ගංගාව සමීපයට යයි.
සො තාපසො පතිදිනං ගඞගාය සනතිකං ගචඡති.

iv. ඔහු දිවි ඇති තෙක් බුදුන් සරණ ගියේ ය.
සො යාවජීවං බුදධං සරණං ගචඡි.

v. බ්‍රාහ්මණයා පෙරබත් කාලයෙහි දන් දුන්නේ ය.
බ්‍රාහමණො පුරෙභතෙත දානං දදි.

5. පහත සඳහන් පදවල සමාස නාමය දක්වන්න.

i. හංසබකා - දිගු
ii. මහදධනා - කම්මධාරය
iii. අනුරූපං - අව්‍යයීභාව
iv. සීලධනං - කම්මධාරය
v. යාවජීවං - අව්‍යයීභාව
vi. සිතුණහං - ද්වන්ද
vii. අනෙතානගරං - අව්‍යයීභාව
viii. දෙවමනුසසා - ද්වන්ද
ix. ආගතසමණො - බහුබ්බීහි
x. හතථපදමංසලොහිතං - ද්වන්ද

6. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. සමාස හඳුන්වන්න.

පද දෙකක් හෝ ඊට වැඩි පද ප්‍රමාණයක් තනි පදයක් බවට පත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය සමාස යනුවෙන් හැඳින්වේ. 'සමාසො පද සංඛෙපො' යනු බාලාවතාර පාඨය යි. එයින් කියැවෙන්නේ මෙසේ පද කෙටි කරන බවයි.

ii. සමාස ප්‍රභේද කීය ද?

සමාස ප්‍රභේද 06කි. ඒවා නම්,

- කම්මධාරය සමාසය

WWW.PIRIVENA.LK

- දිගු සමාසය
- ද්වන්ද සමාසය
- බහුබ්බීහි සමාසය
- තප්පුරිස සමාසය
- අව්‍යයීභාව සමාසය

iii. සමාස ප්‍රයෝජන ලියා දක්වන්න.

- එක් පදයක් බවට පත් කිරීම නිසා ලේඛනයේ පහසුව
- භාෂණයේ පහසුව
- කෙටි බව
- සංක්ෂිප්ත බව
- ව්‍යක්ත බව ප්‍රකට වීම
- එක් විභක්තියක යෙදීම
- භාෂාව අලංකාර වීම
- ගාථා බන්ධනයේ දී ඡන්දස් සුරැකීමට හැකිවීම

iv. කම්මධාරය සමාසය හඳුන්වන්න.

විශේෂණ පදයක් හා විශේෂ්‍ය පදයක් එක්ව සකස් වන සමාසය කම්මධාරය සමාසය යි. ද්විපදෙ තුල්‍යාධිකරණෙ කම්මධාරයො යනු බාලාවතාර පාඨය යි. මෙහි දී විශේෂණ පදයේ හා විශේෂ්‍ය පදයේ ලිංගය වචනය සමාන විය යුතු ය. ද්විපදේ තුල්‍යාධිකරණේ යනුවෙන් කියැවෙන්නේ ද එය යි.

මහන්තො පුරිසො - මහාපුරිසො

රත්තා ලතා - රත්තලතා

v. දින්නභොජනො, යාවජීවං, පත්තචීවරං යන පදවල සමාසය නම් කරන්න.

- දින්නභොජනො - බහුබ්බීහි
- යාවජීවං - අව්‍යයීභාව
- පත්තචීවරං - ද්වන්ද

WWW.PIRIVENA.LK

7. 'මිත්තධම්මො' ඡේදයේ එන සමාස පද උපුටා දක්වන්න.

- දුක්ඛප්පත්තො
- උපත්ථම්භං
- අග්ගමහෙසියා
- සප්පවණ්ණෙන
- මනුස්සවණ්ණෙන
- අත්තභාවං
- අඤ්ඤතරවෙසෙන
- රාජපුරිසෙ
- වසනට්ඨානං
- මුච්ඡිතකාලෙ
- විසොසධං
- උදකපසතෙන
- නිබ්බිසං

WWW.PIRIVENA.LK

දාහත්වැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'ඉත්ථිසද්දො පුරිසස්ස චිත්තං ආකඩ්ඪති' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ ඉත්ථිසද්දො පුරිසස්ස චිත්තං ආකඩ්ඪති

ස්ත්‍රී ශබ්දය පුරුෂයාගේ සිත අදියි/ ගනියි

❖ සාමණේරො අරඤ්ඤෙ දාරූනි උද්ධරන්තියා එකිස්සා ඉත්ථියා ගීතසද්දං සුත්වා යට්ඨිකොටිං විස්සජ්ජෙත්වා 'තිට්ඨථ තාව භන්තෙ, කිච්චං මෙ අත්ථී'ති තස්සා සන්තිකං අගමාසි. සො තත්ථ තාය සද්ධිං සීලවිපත්තිං පාපුණි.

සාමණේරයන් වහන්සේ වනයේ දර කඩන එක් ස්ත්‍රියකගේ ගීත හඬ අසා හැරමිටි කොන අතහැර සිටින්න ස්වාමීනී මට වැඩක් ඇතැයි ඇගේ සමීපයට ගියේ ය. ඔහු එහි දී ඇය සමග සීලවිපත්තියට පැමිණියේ ය.

❖ ථෙරො ඉදානි එකො ගීතසද්දො සූයිත්ථ.

තෙරුන් වහන්සේ දැන් ගී හඬක් ඇසුණේ ය.

❖ සො ච ඛො ඉත්ථියා සද්දො, සාමණෙරො'පි චිරායති.

එය ද වනාහි ස්ත්‍රියකගේ හඬකි. සාමණේරයා ද කල් ගනියි.

❖ සො එකංසෙන සීලවිපත්තිං පත්තො භවිස්සතී'ති චින්තෙසි.

මොහු ඒකාන්තයෙන් සීල විපත්තියට පැමිණියේ වන්නේයැයි සිතුවේ ය.

❖ සාමණෙරො'පි අත්තනො කිච්චං නිට්ඨාපෙත්වා ආගමම 'ගච්ඡාම භන්තෙ'ති ආහ.

සාමණේරයා ද තමාගේ කාර්යය නිමවා පැමිණ ගමු ස්වාමීනි යි කීවේ ය.

❖ 'සාමණෙර, පාපො ජාතොසී'ති ථෙරො පුච්ඡි.

සාමණේරය පවක් උපනිදැයි තෙරුන් විමසුවේය.

❖ සො කිඤ්චි න කථෙසි.

ඔහු කිසිවක් නො කීවේ ය.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ අථ 'තාදිසෙන පාපකෙන සද්ධිං මම ගමනං නත්‍ථී'ති ථෙරො ආහ.

ඉක්බිති තා වැනි පව්ටෙකු සමග මගේ ගමනක් නැතැයි තෙරුන් කීවේ ය.

❖ සො ගිහී හුත්‍වා 'එථ, භන්‍තෙ, ගච්ඡාමා'ති ථෙරං ආහ.

ඔහු ගිහි බවට පත්වී එන්න ස්වාමීනි යමුයි තෙරුන්ට කීවේ ය.

❖ ථෙරො 'ආවුසො, ගිහී පාපො'පි පාපො. සමණපාපො'පි පාපො.

තෙරුන් ඇවැත්නි ගිහි පාපියාත් පාපියෙකි. ශ්‍රමණ පාපියාත් පාපියෙකි.

❖ තයා සද්ධිං මම ගමනං නත්‍ථී'ති වත්‍වා තං විස්සජ්ජෙසි.

නුඹ සමග මගේ ගමනක් නැතැයි කියා ඔහු අතහැරියේ ය.

❖ සො කන්‍දන්‍තො වනසණ්ඩං පාවිසි.

ඔහු අඬමින් වන ලැහැබට පිවිසියේය.

❖ අථ ථෙරස්ස සීලතෙජෙන සක්කස්ස පණ්ඩුකම්බලසිලාසනං උණ්හං අහොසි.

ඉක්බිති තෙරුන්ගේ ශීල තේජසින් ශක්‍රයාගේ පණ්ඩුකම්බල ශෛලාසනය උණු විය.

❖ සක්කො ලොකං ඔලොකෙන්‍තො දිබ්බෙන චක්ඛුනා ථෙරං අද්දස.

ශක්‍රයා ලෝකය දෙස බලන්නේ දිවසින් තෙරුන් වහන්සේ දුටුවේ ය.

❖ අථ දෙවින්‍දො මග්ගිකවෙසං ගහෙත්‍වා ථෙරං උපසඞ්කමිත්‍වා ථෙරෙන සද්ධිං පටිසන්‍ථාරං කත්‍වා සාවත්‍ථියං ගන්‍තුං ථෙරං පක්කොසි.

ඉක්බිති ශක්‍රයා මගියෙකුගේ වෙස් ගෙන තෙරුන් වෙත පැමිණ තෙරුන් සමග පිළිසඳර කොට සැවැත් නුවරට යාමට තෙරුන්ට කැඳවී ය.

WWW.PIRIVENA.LK

2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. සාමණෙරො කාය සද්ධිං සීලවිපත්තිං පාපුණි ?

සාමණෙරො එකිස්සා ඉත්ථියා සද්ධිං සීලවිපත්තිං පාපුණි.

ii. සාමණෙරො අත්තනො කිච්චං නිට්ඨාපෙත්වා ආගම්ම කිං ආහ ?

සාමණෙරො අත්තනො කිච්චං නිට්ඨාපෙත්වා ආගම්ම ගච්ඡාම භන්තෙ'ති ආහ.

iii. 'තාදිසෙන පාපකෙන සද්ධිං මම ගමනං නත්ථී'ති කො ආහ ?

තාදිසෙන පාපකෙහි සද්ධිං මම ගමනං නත්ථී'ති ථෙරො ආහ.

iv. කස්මා සක්කස්ස පණ්ඩුකම්බලසිලාසනං උණ්හං අහොසි ?

ථෙරස්ස සීල තෙජෙන සක්කස්ස පණ්ඩුකම්බලසිලාසලං උණ්හං අහොසි.

v. දෙවින්දො කස්ස වෙසං ගණ්හි ?

දෙවින්දො මග්ගිකස්ස වෙසං ගණ්හි.

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් අර්ථ ප්‍රකට වන තද්ධිත පදය දී ඇති නාමයෙන් සකසන්න.

i. රනින් කළ (සුවණ්ණ) - සුවණ්ණමය
ii. වච්ඡගේ පුතා (වච්ඡ) - වච්චාන /වච්චායන
iii. පයින් යන්නා (පද) - පථික
iv. නැවෙහි යෙදුණු (නාවා) - නාවික
v. මගධයේ උපන් (මගධ) - මාගධික
vi. නුවණැති (මෙධා) - මෙධාවි
vii. ගුණැති (ගුණ) - ගුණවා
viii. මෘදු බව (මුදු) - මුදුතා

WWW.PIRIVENA.LK

ix. නවවෙනි (නව) - නවම

x. මහත්බව (විපුල) - වෙපුල්ල

2. පහත දැක්වෙන තද්ධිත පදයන්හි ප්‍රභේද නම් කරන්න.

i. මාණවො - අපච්චත්‍ථ

ii. කච්චායනො - අපච්චත්‍ථ

iii. පාපිට්ඨො - අතිශයත්‍ථ

iv. ගුණවා - අත්‍ථයත්‍ථ

v. දසධා - අව්‍ය

vi. පාපතමො - අතිශයත්‍ථ

vii. ආභිධම්මිකො - අනෙකත්‍ථ

viii. ජනතා - භාව

ix. එකක්ඛත්තුං - අව්‍ය

x. සතිමා - අත්‍ථයත්‍ථ

3. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. කනිට්ඨො රාජපුත්තො සිප්පං උග්ගණ්හාති.
රජුගේ බාලපුතා ශිල්පය උගනියි.

ii. අයං මාණවො කනකවිමානෙ නිබ්බත්තිස්සති.
මේ මානවකයා රන් විමනක උපදින්නේ ය.

iii. ධම්මිකො රාජා කායිකමානසිකං සුඛං වින්දති.
ධාර්මික රජතුමා කායික මානසික සැප විඳියි.

iv. දයාලු භගවා මහාජනතං සන්දිට්ඨිකං ධම්මං දෙසෙසි.
දයාවෙන් යුතු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මහජනතාවට
මෙලොව දී ප්‍රතිඵලදායක ධර්මය දේශනා කළ සේක.

v. තයො තස්ස පාසාදො හොන්ති. එකො හෙමන්තිකො
එකො ගිම්හිකො එකො වස්සිකො.

ඔහුට මාළිගා තුනක් වෙයි. එකක් හේමන්ත කාලයට ය.
එකක් ගිම්හාන කාලයට ය. එකක් වර්ෂා කාලයට ය.

WWW.PIRIVENA.LK

4. සුදුසු තන්හි තද්ධිත පද භාවිත කරමින් පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. සාමණේරයන් වහන්සේ සැමකල්හි සිල් රකිති.
   සාමණේරො සදා සීලානි රක්ඛති.

ii. දයාව ඇති පුරුෂයා යාචකයන්ට බොහෝ අයුරින් දන් දෙයි.
   දයාලූ පුරිසො යාචකස්ස බහුධා දානානි දදාති.

iii. කාන්තාව රනින් කරන ලද ආභරණ මිල දී ගනියි.
   කඤ්ඤා සුවණ්ණමයං ආභරණං කිණාති.

iv. අද මෙහි ඔහුගේ පණ්ඩිත බව ප්‍රකට විය.
   අජ්ජ ඉධ තස්ස පාණ්ඩිච්චං පාකටො අහොසි.

v. ගැල්කරුවා නගරයේ සැමතැනම ගැල ගෙන යයි.
   සාකටිකො නගරෙ සබ්බත්ථ සකටං නයති.

5. නාම හා ප්‍රත්‍යය ගළපා අර්ථවත් තද්ධිත පද සාදන්න.

i.	කච්ච	තර	කච්චාන
ii.	දිවා	ඉක	දිවාතර
iii.	සඞ්ඝ	වී	සංඝික
iv.	පඤ්ඤා	ධා	පඤ්ඤාවන්තු
v.	මායා	සො	මායාවී
vi.	ති	තා	තිධා
vii.	සබ්බ	ආන	සබ්බසො
viii.	ලහු	වන්තු	ලහුතා
ix.	අන්ත	ණ්‍ය	අන්තිම
x.	අරොග	ඉම	ආරොග්‍ය

6. පහත දැක්වෙන තද්ධිත පදයන්හි අර්ථ ලියන්න.

i. පුරාතනං - පැරණි

WWW.PIRIVENA.LK

ii. අට්ඨමං - අටවැනි
iii. එත්ථ - මෙහි
iv. මෙධාවිනී - නුවණ ඇති
v. කදා - කවදා
vi. භාගිණෙය්‍ය - බෑණනු
vii. පාටවං - දක්ෂ
viii. දාරුමයං - දාරුමය/ දැවයෙන් කළ
ix. බාහුසච්චං - ඇසූ පිරූ
x. පුත්තකො - දරුවන් ඇති/ දරුවන් සහිත

WWW.PIRIVENA.LK

දහඅටවැනි පාඩම

අභ්‍යාසය

1. 'මිච්ඡාදිට්ඨිකො අහිගුණ්ඨිකො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.

❖ මිච්ඡාදිට්ඨිකො අහිගුණ්ඨිකො

මිථ්‍යාදෘෂ්ටික අහිකුණ්ඨිකයා

❖ එකො අහිගුණ්ඨිකො ගාමනිගමරාජධානිසු සප්පෙ කීළාපෙත්වා ජීවිකං කප්පෙන්තො එකං ගාමකං පත්වා තත්ථ සප්පෙ කීළාපෙත්වා සන්තුට්ඨෙහි ගාමවාසීහි දින්න විවිධොපායනො ඛාදනීයභොජනීයං ඛාදිත්වා භුඤ්ජිත්වා තත්ථෙව නිවාසං ගහෙත්වා නිසීදි.

එක් අහිකුණ්ඨිකයෙක් ගම්නියම්ගම් රාජධානිවල සර්පයන් ක්‍රීඩා කරවා ජීවිකාව කරන්නේ එක් ගමකට පැමිණ එහි සර්පයන් ක්‍රීඩා කරවා සතුටු වූ ගම්වැසියන් දුන් විවිධ පඬුරු කෑයුතු පානය කළයුතු දෑ කා අනුභව කොට එහිම නතර වී හුන්නේ ය.

❖ තස්මිං කිර ගාමකෙ මනුස්සා යෙභුය්‍යෙන රතනත්තයමාමකා, තස්මා තෙ රත්තිභාගෙ සයන්තා 'නමො බුද්ධායා'ති එවමාදිං වදන්ති.

ඒ ගමෙහි මිනිස්සු වනාහි බොහෝ සෙයින් තෙරුවන් කෙරෙහි ශ්‍රද්ධා සිත් ඇත්තෝ වූහ. ඒ නිසා ඔවුහු රෑ නිදන්නෝ නමො බුද්ධාය ආදිය කියති.

❖ සො පන අහිගුණ්ඨිකො මිච්ඡාදිට්ඨිකො. තිණ්ණං රතනානං ගුණං න ජානාති.

ඒ අහිකුණ්ඨිකයා වනාහි මිථ්‍යාදෘෂ්ඨිකයෙකි. තෙරුවන්ගේ ගුණ නොදනියි.

❖ තස්මා තෙසං තං වචනං සුත්වා සයම්පි කෙළිං කුරුමානො පරිහාසවසෙන 'නමො බුද්ධායා'ති වදති.

එහෙයින් ඔවුන්ගේ එම වචනය අසා තමන් ද සෙල්ලම් කරන්නේ උපහාස ලෙසින් නමෝ බුද්ධාය යැයි කියයි.

WWW.PIRIVENA.LK

❖ අථෙකදිවසං සො අත්තනො කීළාපනසමත්ථං එකං සප්පං තත්ථ තත්ථ පරියෙසමානො ආහිණ්ඩති.

එක දවසක් ඔහු තමන්ගේ ක්‍රීඩාව කිරීමට එක් සර්පයෙකු ඒ ඒ තැන සොයමින් ඇවිදියි.

❖ තදා එකො නාගරාජා කස්සපදසබලස්ස ථූපං ගන්ත්වා වන්දිත්වා එකං වම්මිකං පවිසති.

එකල්හි එක් නාගරාජයෙක් කාශ්‍යප බුදුරදුන්ගේ චෛත්‍යයට ගොස් වැඳ එක් තුඹසකට පිවිසෙයි.

❖ තං දිස්වා අහිගුණ්ඨිකො වෙගෙනාගන්ත්වා නාගරාජං ගණ්හිතුං මන්තං පරිජපි.

ඌ දුටු අහිකුණ්ඨිකයා වේගයෙන් පැමිණ නාගරාජයා අල්ලා ගැනීමට මන්ත්‍රයක් ජප කළේ ය.

❖ සො මන්තං සුත්වා කුජ්ඣිත්වා තං මාරෙතුකාමො අනුබන්ධි.

ඒ මන්ත්‍රය අසා කිපී ඔහු මැරීමට (නාගරාජයා) ලුහු බැන්දේ ය.

❖ තං දිස්වා අහිගුණ්ඨිකො වෙගෙන පලායන්තො එකස්මිං පාසාණෙ පක්ඛලිත්වා පතමානො පුබ්බෙ වුත්තපරිහාසවචනපරිචයෙන 'නමො බුද්ධායා'ති වදන්තො පති.

ඌ දැක අහිකුණ්ඨිකයා වේගයෙන් පලායන්නේ එක ගලක පය ගැටී වැටෙන්නේ පෙර කියන ලද උපහාස වචනය පුරුදු පරිදි 'නමෝ බුද්ධාය' යැයි කියමින් වැටුණේ ය.

❖ තස්ස තං වචනං අනුබන්ධන්තස්ස නාගරඤ්ඤො සොතපථෙ අමතං විය පති.

ඔහුගේ එම වචනය ලුහුබඳින නා රජුගේ කනෙහි අමෘතය මෙන් වැටුණි.

WWW.PIRIVENA.LK

2. ඡේදය ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. අහිගුණ්ඨිකො කථං ජීවිකං කප්පෙති ?
   අහිගුණ්ඨිකො සප්පෙ කීළිත්වා ජීවිකං කප්පෙති.
ii. අහිගුණ්ඨිකො කත්ථ නිවාසං ගහෙත්වා නිසීදි ?
   අහිගුණ්ඨිකො එකං ගාමං නිවාසං ගහෙත්වා නිසීදි.
iii. කෙ රත්තිභාගෙ සයන්තා 'නමො බුද්ධායා'ති වදන්ති ?
   ගාමකෙ මනුස්සා රත්තිභාගෙ සයන්තා 'නමො බුද්ධායා'ති වදන්ති.
iv. සො පන අහිගුණ්ඨිකො මිච්ඡාදිට්ඨිකො උදාහු සම්මාදිට්ඨිකො ?
   සො පන අහිගුණ්ඨිකො මිච්ඡාදිට්ඨිකො භවි.
v. නාගරාජා කිං සුත්වා කුජ්ඣිත්වා තං මාරෙතුකාමො අනුබන්ධි ?
   නාගරාජා මන්තං සුත්වා කුජ්ඣිත්වා තං මාරෙතුකාමො අනුබන්ධි.

අභ්‍යාසය

1. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

i. ගාමං ගච්ඡන්තො දාරකො හසති.
   ගමට යන දරුවා සිනාසෙයි.
ii. භික්ඛු ගාමෙ විහරන්තො ධම්මං දෙසෙති.
   භික්ෂුව ගමෙහි වාසය කරන්නේ ධර්මය දේශනා කරයි.
iii. කඤ්ඤා හසමානො භාසන්ති.
   කාන්තාවෝ සිනාසෙමින් කියති.
iv. යාචකා පචන්තං ඉත්ථිං ආහාරං යාචන්ති.
   යාචකයෝ උයන ස්ත්‍රියගෙන් ආහාර ඉල්ලති.
v. පුරිසො ඵලානි ඛාදමානො රුක්ඛෙ නිසීදති.
   පුරුෂයා ගෙඩි කමින් ගසෙහි හිඳියි.

WWW.PIRIVENA.LK

2. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

   i. ඔහු නගරයට යන්නේ හඬයි.
      සො නගරං ගච්ඡන්තො රොදති.
   ii. වෙළෙන්දා බඩු විකුණමින් ගම්වල ඇවිදියි.
      වාණිජො භණ්ඩානි වික්කිණන්තො ගාමෙසු චරති.
   iii. ළමයා සිනා සෙමින් ගෙදර ගියේ ය.
      බාලකො හසන්තො ගෙහං ගච්ඡි.
   iv. මව බත් පිසන්නී හිඳියි.
      මාතා භත්තං පචන්තී නිසීදති.
   v. අපි දුවන මිනිසුන් බලමු.
      මයං ධාවන්තෙ මනුස්සෙ පස්සාම.

3. පහත සඳහන් කිතකපද යොදා වාක්‍ය තනන්න.

   i. නිසීදන්තො - නිසීදන්තො බාලකො පාඨං පඨති.
   ii. ධාවන්තී - ධාවන්තී සුනඛී ගොණං පස්සති.
   iii. සුණන්තො - සො අම්හාකං සල්ලපං සුණන්තො හසති
   iv. සයන්තී - දාරිකා සයන්තී සයති.
   v. ගච්ඡන්තියො - ගච්ඡන්තියො කඤ්ඤායො වාණිජං පස්සන්ති.

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

   i. සො ගාමං ගතො.
      ඔහු ගමට ගියේ ය.
   ii. බාලකෙහි කථා සුතා.
      ළමයින් විසින් කතා අසන ලදි.
   iii. ආගතාය නරාය ජලං දෙහි.
      පැමිණි මිනිසාට ජලය දෙන්න.

WWW.PIRIVENA.LK

iv. මයා බුද්ධස්ස චරිතං සුතං.
මා විසින් බුදුරදුන්ගේ චරිතය අසන ලදි.

v. නරෙහි ඵලානි ඛාදිතානි.
මිනිසුන් විසින් ගෙඩි කන ලදි.

5. පහත සඳහන් වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

i. ඔහුගේ ගෙදර පුතෙක් උපන්නේ ය.
තස්ස ගෙහෙ පුත්තං ජාතා.

ii. රාම ගමට ගියේ ය.
රාමො ගාමං ගතො.

iii. මිනිසුන් විසින් ඔහුගේ කථාව අසන ලදි.
මනුස්සෙහි තස්ස කථා සුතං.

iv. දරුව, ලියන ලද පාඩම කියවන්න.
දාරක, ලිඛිතං පාඨං වද.

v. මා විසින් මෙසේ අසන ලදි.
එවං මෙ (මයා) සුතං

6. 'මිච්ඡාදිට්ඨිකො අභිගුණ්ඨිකො' ඡේදයේ දැක්වෙන කිතක පද උපුටා දක්වන්න.

- මිච්ඡාදිට්ඨිකො
- අභිගුණ්ඨික
- කීළාපෙත්වා
- කප්පෙනෙතා
- පත්වා
- කීළාපෙත්වා
- දිනන
- ඛාදනීයභොජනීයං
- ඛාදිත්වා

WWW.PIRIVENA.LK

- භුඤ්ජිත්වා
- ගහෙත්වා
- සයන්තා
- සුත්වා
- කුරුමානො
- පරියෙසමානො
- ගන්ත්වා
- වන්දිත්වා
- කුජ්ඣිත්වා
- පලායන්තා
- පක්ඛලිත්වා
- පතමානො
- වදන්තා

7. පහත සඳහන් කිතක පද වර්ග කර දක්වන්න.

- කත්තබ්බං - කිච්ච
- දායක - ත්‍රෛකාලික
- භූත - අතීත
- පචිත්වා - පූර්ව ක්‍රියා
- පචිතුං - තුමන්ත ක්‍රියා
- දාතුං - තුමන්ත ක්‍රියා
- දත්වා - පූර්ව ක්‍රියා
- නීත - අතීත
- පාලක - ත්‍රෛකාලික
- භවනීය - කිච්ච
- ඨත්වා - පූර්ව ක්‍රියා
- වජ්ජ - කිච්ච
- කාතුං - තුමන්ත ක්‍රියා

WWW.PIRIVENA.LK

- ධාතු - ත්‍රෛකාලික
- හීත - අතීත

8. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. කිතක පද සාදා ගන්නේ කෙසේ ද?

ධාතුවකට හෙවත් ක්‍රියා මූලයකට ප්‍රත්‍යයක් යොදා ගනිමින් සකස් කරගන්නේ කිතක පදයි.

ii. කිතක ප්‍රභේද ලියා දක්වන්න.

කිච්ච, කිතක

iii. අතීත කිතක හඳුන්වා දෙන්න.

අතීත කාලික කිතක අදහසක් හැඟවේ නම් ඒ අතීත කාලික කිතක නම් වේ. ත, තවනතු, තාවි යනු අතීත කිතක නිර්මාණය සඳහා භාවිත කරන ප්‍රත්‍යය කිහිපය යි.

iv. අව්‍යය කිතක පැහැදිලි කරන්න.

අවසාන ක්‍රියාවට මුලින් යෙදෙන ක්‍රියා මේ නමින් හැඳින් වේ. එනම් පූර්ව ක්‍රියා හා තුමන්ත ක්‍රියා වේ.

ත්වා, ත්වාන, තූන, ය යනු පූර්ව ක්‍රියා සකස් කරගන්නා ප්‍රත්‍යය වේ.

- සුත්වා - අසා
- ගන්ත්වා - ගොස්
- දත්වා - දී
- කත්වා - කොට
- පචිත්වා - පිස

එසේ ම තුමන්ත ක්‍රියා ද අව්‍ය ක්‍රියා ගණයට වැටෙයි. එනම් සිංහලේ දී අපර ක්‍රියා යනුවෙන් හඳුන්වයි. අවසාන ක්‍රියාව සිදු වන විට සිදු වී නැති ක්‍රියා තුමන්ත ක්‍රියා වේ.

මෙහි ප්‍රත්‍යය වන්නේ තුං, තවෙ ආදිය යි.

- කත්තුං - කිරීමට

WWW.PIRIVENA.LK

- රක්ඛිතුං - රැකීමය
- හසිතුං - සිනාසීමට
- ගන්තුං - යාමට
- යාචිතුං - ඉල්ලීමට

v. තෛකාලික කිතක හඳුන්වන්න.

අතීත, වර්තමාන, අනාගත යන කාල තුනම නියෝජනය කරන කිතක මේ නමින් හැඳින්වේ. මේවා කර්තෘ කාරකයෙහි යෙදේ. බොහෝ සෙයින් ඇත්තේ ත්‍රෛකාලික කිතක ය.

- පාලක (රකින්නා)
- කත්තු (කරන්නා)
- දිනකර (හිරු)
- ධම්මධර (ධර්මය දරන)
- පාපකාරී (පව් කරන්නා)
- වදතු (කියන්නා)

WWW.PIRIVENA.LK